



REVISTA INEVAL CHIAPAS

INSTITUTO ESTATAL DE EVALUACIÓN E INNOVACIÓN EDUCATIVA

AÑO 07 N.º13 JULIO-DICIEMBRE 2022 ISSN: EN TRÁMITE TUXTLA GUTIÉRREZ, CHIAPAS



Recursos pedagógicos y didácticos
para la innovación educativa



CHIAPAS
GOBIERNO DEL ESTADO

SECRETARÍA
DE EDUCACIÓN

INSTITUTO ESTATAL
DE EVALUACIÓN
E INNOVACIÓN EDUCATIVA

CHIAPAS
de Corazón

Índice

DIRECTORIO

Rutilio Escandón Cadenas

GOBERNADOR CONSTITUCIONAL DEL ESTADO

Rosa Aidé Domínguez Ochoa

SECRETARIA DE EDUCACIÓN

INSTITUTO ESTATAL DE EVALUACIÓN E INNOVACIÓN EDUCATIVA

Roberto David Vázquez Solís

DIRECTOR GENERAL

Alondra Guadalupe Pereyra Moreno

DIRECTORA DE CALIDAD E INNOVACIÓN EDUCATIVA

Miguel Angel Domínguez González

DIRECTOR DE EVALUACIÓN EDUCATIVA

Jorge Alberto Hernández Flores

DELEGADO ADMINISTRATIVO

Belinda Sandra San Juan Flores

COORDINACIÓN EDITORIAL

José de Jesús Matuz García

DISEÑO GRÁFICO

El contenido de los artículos publicados en esta revista es responsabilidad de los autores, cuyos nombres aparecen en los mismos.

Carlos Román García

EDICIÓN

Daniel Paniagua Gómez

Ervin Muñoz Ortiz

DISEÑO EDITORIAL

Fotografía de portada

INEVAL / Secretaría de Educación

Fotografías interiores

INEVAL / Secretaría de Educación
Freepik.es

- 1 Presentación
- 2 La responsabilidad ética de educar
Ciro Alberto Hernández Pérez
- 7 Factores culturales en los procesos de enseñanza y aprendizaje
Consuelo López Gómez
- 11 Los códigos de comunicación: hacia una reflexión de la práctica docente
Fidel López Gómez
- 14 La poesía como estrategia para potenciar la escritura creativa en los alumnos de Telesecundaria
Carlos Alberto de la Cruz Suárez
- 17 Estrategias didácticas para promover el pensamiento matemático con los alumnos de segundo grado de la Telesecundaria 1272
Iturbide Calvo Nañez
- 19 La educación ante la crisis permanente; repensar a Paulo Freire
Thomas Ochoa Ojeda
- 22 Los cuerpos colegiados: su importancia y trascendencia en la educación media superior en Chiapas
Amapola Berenice Ibarias Enciso / María Elizabeth Cancino Rojop / Martha Ingrid Gutiérrez Román
- 25 Formación y desarrollo del ser a través de las asignaturas tecnológicas en secundarias técnicas
Norma Jiménez López
- 28 El meme como herramienta comunicativa cultural
Román Fuentes Orozco
- 32 Una docente más allá del aula virtual
María Flor Valencia Cruz
- 35 La educación física y la diversidad
Emilio León Gutiérrez
- 38 San Cristóbal, sus coletos y sus sancristobalenses. Un proceso de identidad e interculturalidad
Ana Victoria López Villegas

REVISTA INEVAL CHIAPAS JULIO-DICIEMBRE 2022, año 7, No. 13. Es una publicación semestral editada y distribuida por el Instituto Estatal de Evaluación e Innovación Educativa. 10a. Poniente Norte #650, Barrio Colón, C. P. 29037, Tuxtla Gutiérrez, Chiapas, México. Tel. 961 611 2299, www.ineval.chiapas.gob.mx. Editor responsable: Instituto Estatal de Evaluación e Innovación Educativa, a través de la Dirección de Calidad e Innovación Educativa. Número de Certificado de Reserva: 04-2021-042613280300-102. ISSN: en trámite. Impreso en Talleres Gráficos de Chiapas, Carretera Panamericana km 1076, Colonia Terán, C.P. 29050, Tuxtla Gutiérrez, Chiapas. Tel 961 615 0927. Este número se terminó de imprimir en diciembre de 2022, con un tiraje de 150 ejemplares.

Editorial

Dentro de los objetivos del sistema educativo estatal se contempla el apoyo al proceso educativo a través de la identificación de los problemas torales en la materia, recabando las reflexiones de la comunidad educativa ofertando diversas ventanas a la producción académica de maestros, estudiantes, autoridades educativas en los temas de la mejora continua de los aprendizajes de los estudiantes.

El número 13 de nuestra revista integra artículos en torno a herramientas didácticas para la innovación educativa, algunos antiguos, intemporales, filosóficos y literarios; otros contemporáneos, tecnológicos y lingüísticos.

El hilo conductor de los textos que ofrece a los lectores es la utilización de herramientas para mejorar la calidad en los procesos de enseñanza aprendizaje, aquellos inherentes a la educación desde su origen, en razón de su sentido social, como la ética, o en el conocimiento avanzado de la escritura creativa, como la poesía, hasta los relacionados con el contexto actual, transformado con el uso cada vez más extendido de programas, aplicaciones, plataformas y redes sociales en dispositivos electrónicos, como el meme y el aula virtual.

Se analizan también los factores culturales y los códigos de comunicación como el sustrato en el que ocurre la educación, además de la promoción novedosa del pensamiento matemático. Hay también enfoques globales sobre la crisis educativa retomando a Paulo Freire o la importancia de los cuerpos colegiados en la educación media superior, así como

experiencias relacionadas con el cuidado del medio ambiente en la educación tecnológica agropecuaria y el concepto de diversidad en la educación física.

La necesidad de intentar nuevos enfoques adecuados a la realidad de la educación en Chiapas, utilizando viejos y nuevos recursos disponibles para su aplicación en el aula, ha producido proyectos exitosos que se pueden replicar o adaptar a la condición de cada persona o institución que enfrente problemas como los que aquí se resuelven con sentido innovador.

Existe también coincidencia en la idea de una educación inclusiva e incluyente que abarque las diferencias lingüísticas, cognitivas, culturales y sociales en la construcción de espacios de tolerancia en los que se compartan cosmovisiones y se realicen procesos de aprendizaje mutuo e interactivo en los que predomine el diálogo.

Los problemas derivados del efecto social de la pandemia dan cuenta de que, en lugar de quejas y reclamos, hay en la comunidad educativa respuestas creativas a las limitaciones que impuso el aislamiento, como la adopción de modelos de educación a distancia, cuyo cumplimiento se volvió obligatorio por las condiciones sanitarias.

Establecemos así un diálogo con otros actores interesados en los asuntos sustantivos que hemos identificado de manera individual o colectiva, a partir de la investigación o de la participación en grupos de pares u órganos colegiados para cumplir con la formulación de nuevas hipótesis para el conocimiento de los interesados en la educación.

La responsabilidad ética de educar

El docente es el indicado para encaminar al educando al autocuestionamiento, ¿cuál será la responsabilidad del padre de familia en la tarea de guiarlo por un trayecto ético?



Ciro Alberto Hernández Pérez

Durante un día cualquiera en una secundaria... –Jóvenes, buenos días, iniciaremos la sesión de hoy, saquen libro y cuaderno para comenzar– transcurre el tiempo y algunos alumnos, de manera discreta, se apoyan de su celular para buscar información relacionada con la tarea. El docente se da cuenta y reprime a los chicos mencionando que el reglamento escolar establece la prohibición de llevar a la escuela esos dispositivos tecnológicos. Piensa para sí mismo, no vaya a ser la de malas y le tomen una foto para luego convertirla en un meme, sería el hazmerreír de todos. Los alumnos obedecen la orden *ipso facto* y guardan sus *smartphones*, excepto uno que nuevamente consulta, pero ahora para revisar el tiempo, probablemente se ha aburrido de la actividad y espera con ansias la siguiente clase de acuerdo con su horario. Ahora el maestro toma el celular del joven y los lleva consigo al departamento de trabajo social, donde el artefacto quedará en resguardo hasta que el tutor llegue y se entere de la grave falta, que será registrada en un reporte. Durante el trayecto de retorno al aula, el maestro revisa su *WhatsApp* y sonríe al ver los memes compartidos en el grupo de la institución; le parecieron tan

graciosos que decide compartirlos con el grupo de docentes del otro turno en lo que ingresa nuevamente al aula.

En una actualidad postmoderna ¿cuál será el impacto de aplicar verazmente la ética como parte esencial de la educación?

El docente es el indicado para encaminar al educando al auto-cuestionamiento, ¿cuál será la responsabilidad del padre de familia en la tarea de guiarlo por un trayecto ético?

El artículo tercero constitucional caracteriza a los docentes como “agentes fundamentales del proceso educativo y, por tanto, se reconoce su contribución a la transformación social” Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos (2019); los ubica entonces como figuras esenciales para acompañar a los alumnos en su trayectoria escolar, para formar ciudadanos capaces de desenvolverse en sociedad, cumpliendo el perfil de egreso de los planes y programas de estudios 2017.

Normativamente se dispone a los docentes como agentes fundamentales de la formación ética de los alumnos, puesto que su desempeño no se limita a lo meramente pedagógico, la actividad implica un quehacer holístico.



Ser docente exige un compromiso que va más allá de planear y diseñar la clase de una asignatura, es una labor de tiempo completo que implica la puesta en marcha de todo un cúmulo de conocimientos, actitudes, habilidades, competencias, y demás, pero que también implica serlo durante las veinticuatro horas del día, los siete días a la semana.

El enfoque de la nueva escuela mexicana comparte estas disposiciones legales, además de los planes y programas de estudios vigentes, está por de más decir que uno de los materiales guía para los docentes es el “marco para la excelencia en la enseñanza y la gestión escolar en Educación Básica”, que en el perfil docente reconoce a la educación como un derecho para el desarrollo integral y como medio para la transformación y el mejoramiento social de la nación; este dominio se titula “Una maestra, un maestro que asume su quehacer profesional con apego a los principios filosóficos, éticos y legales de la educación mexicana” (Marco para la excelencia en la enseñanza y la gestión escolar dirigidas al aprendizaje y el desarrollo integral de todos los alumnos. Perfil docente, directivo y de supervisión, 2019). También describe que debe conocer a sus alumnos, acción que se podría tomar como el límite mínimo para conocer su desempeño académico; es ahí dónde la ética puede cuestionar el desempeño docente con respecto a que todo lo que le ocurre al docente impacta en su cometido académico, por lo que es necesario conocerlo más allá de lo meramente pedagógico, saber el tipo de familia que tiene, el lugar donde vive, los servicios básicos con los que cuenta, sus ingresos económicos, etc. Estos criterios recaen en el dominio segundo del documento mencionado.

Ser docente exige un compromiso que va más allá de planear y diseñar la clase de una asignatura, es una labor de tiempo completo que implica la puesta en marcha de todo un cúmulo



de conocimientos, actitudes, habilidades, competencias, y demás, pero que también implica serlo durante las veinticuatro horas del día, los siete días a la semana; como docentes proyectamos enseñanzas y aprendizajes en todo momento, nuestra acción no se limita a una sesión de cincuenta minutos o a un turno escolar; por ende, la demostración práctica de la ética y valores ocurre a cada instante.

En esta modernidad tardía, la sociedad encuentra grandes ventajas informáticas en el uso de la red 4.0, que permite encontrar información de todo tipo: geográfica, natural, sobre costumbres y tradiciones, además de situaciones de “moda” respecto de cómo se debe desenvolver cada quien ante la sociedad.

De acuerdo con Armando Zambrano, la humanidad se encuentra instalada en un tiempo de pesadumbre en la que las compañías y gobiernos poderosos nos manipulan a través de los *mass media* infundiéndonos miedo, “la pantalla plana se ha vuelto un ojo gigante y sus mensajes, cargados de profunda frivolidad, violencia y sadismo” (2017) entonces la batalla que se libra entre lo que el docente ofrece al educando y lo que la red le ofrece a los alumnos es desequilibrada con una remarcada ventaja de producción de los creadores de contenido sobre el diseño de la clase cotidiana.



Esta lucha de tintes épicos entre lo que el alumno percibe en los medios tecnológicos y lo que percibe en la escuela, tiende a negar la apoteosis pedagógica por las marcadas diferencias entre el producto virtual que se ofrece en la red y la clase ofrecida en el aula; sin embargo, queda muy claro que, pese a esta clara desventaja, que el desempeño docente hace una gran diferencia y que los artefactos tecnológicos cumplen una función parecida a la de los libros de texto si se les emplea de manera adecuada en una sesión.

Bárceñas y Mélich describen la acción del educador como una “caricia pedagógica”, esa que no somete al discente a la voluntad del maestro y que, a su vez, no le tiene tan libre como para hacer a voluntad las acciones. Esta caricia pedagógica se refiere al acompañamiento horizontal entre dos entes subjetivos para fortalecer los lazos de enseñanza y aprendizaje entre ambos, pero sobre todo, busca ayudar de manera ética en la formación del educando como persona, como ciudadano.

El aprendizaje auténticamente humano es ético porque tiene que ver con el encuentro con “otro”, es un viaje de transformación a través de experiencias, que nos llevan a confirmar o conformar aprendizajes significativos. Esta es la relación pedagógica planteada, en la cual el docente ofrece lo que tiene, pero, además, eso que tiene concuerda con su hacer y decir de manera éticamente correcta, de la cual hace partícipe al alumno, no sólo se lo transmite, tal como

los acontecimientos que menciona Howard Gardner que el alumno debe tener siempre presentes: la evolución, para conocer de dónde venimos; Mozart, para conocer lo que un humano puede ser capaz de crear; el holocausto, para evitar vuelva a suceder, estos son ejemplos claros de aprendizajes éticos, de entre muchos.

La inexperiencia interviene en el aprendizaje que no siempre es exitoso; castigar el error en vez de verlo como una oportunidad de aprender es, valga la redundancia, un error. Bárceñas y Mélich mencionan lo siguiente “en el aprender hay dos momentos: un momento de decepción, que se expresa como frustración ante el fracaso de nuestra interpretación objetiva, y un intento de interpretación o de comprensión” (2000) aprendemos de nuestros errores morales, lo que un buen profesor enseña no es el contenido de alguna asignatura en sí, sino la forma en la que él se relaciona con dicho contenido, por lo que es más difícil la acción de enseñar que la acción de aprender, puesto que enseñar implica el dejar aprender, contrario a una enseñanza magistrocentrista en la que todo está mecanizado, el error se castiga y el discente está sometido a la voluntad del que es dueño de todo el conocimiento.

Esto va de la mano de la teoría del desarrollo moral de Lawrence Kohlberg en la cual el profesor es un guía de la conducta moral y estimula prácticas de sociabilización e interacción con sencillas tareas grupales y en situaciones diarias de clase; logra un clima de confianza basado en la justicia y el respeto

mutuo, además de la habilidad de escuchar y comunicar con el estudiante, todo a través de la práctica de ver las cosas desde la perspectiva del otro.

Esta forma de concebir la educación mantiene una llama de esperanza con respecto a la formación de los alumnos durante su trayecto académico en las diversas instituciones educativas a las que se integrará, esa lucha desigual entre el sistema y la escuela puede inclinarse a que ésta logre impactar en la formación de educandos como entes socialmente éticos. También es justo mencionar que entonces el quehacer docente conlleva una gran responsabilidad, y no trato de copiar los diálogos del súper héroe arácnido, menos del origen real de la frase, sino que, ser docente en esta modernidad tardía implica una labor titánica de 24/7, siempre y cuando sea un agente ético, con valores y responsable de su labor educativa: la de formar alumnos éticos. Un docente que no está comprometido totalmente con su profesión, que no la disfruta o se encontró con ella por causalidad, no tendrá repercusión en la formación del discente, cumplirá con lo que le corresponde (si es el caso), pero no dará más de lo que le toca, nadie puede ofrecer lo que no tiene.

Esta labor se adjunta en sus responsabilidades al acompañamiento de los tutores del alumno, pues la primera escuela es el hogar y la formación que ahí se recibe interviene en las interacciones posteriores, ahí se dan los inicios de la formación ética del ser. Quienes más interés deben poner en la formación de los discentes son sus padres, pero en estos tiempos postmodernos la unidad fundamental de la sociedad, la familia se ha desvirtuado tanto o más que todo lo demás, entonces esa garantía trigarante de éxito en la formación ética, la del alumno-tutor-docente se reclina excesivamente en la labor de este último.

REFERENCIAS

Bárcena, F., & Mélich, J.-C. (2000). *La educación como acontecimiento ético. Natalidad, narración y hospitalidad*. Paidós.

Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos—Ordenamiento—Legislación. (s/f). Recuperado el 12 de febrero de 2021, de <https://www.juridicas.unam.mx/legislacion/ordenamiento/constitucion-politica-de-los-estados-unidos-mexicanos#10538>

Marco para la excelencia en la enseñanza y la gestión escolar dirigidas al aprendizaje y el desarrollo integral de todos los alumnos. Perfil docente, directivo y de supervisión. (2019). Secretaría de Educación Pública.

Zambrano Leal, A. (2017). *La educación, el vacío y la frivolidad. La pesadumbre del presente*. (Primera). Editorial Brujas.

Se dice con frecuencia que en la escuela se aprenden los valores que norman nuestro comportamiento a través de la educación, pero que los esenciales se aprenden en el núcleo familiar, sin embargo, el ejercicio del quehacer docente es un fuerte referente para enmendar las situaciones que se escapan de casa, los educandos encuentran en la escuela el refugio o salida momentánea a los problemas que ahí acontecen.

Se requiere entonces reflexionar sobre el equilibrio idóneo entre la participación del tutor y del docente en el acompañamiento a la formación del educando, ambas figuras son pilares que sustentan el perfil de la joven o el joven. Cuando uno de los dos se ausenta del acompañamiento, el que continúa a la par tiene que seguir siendo ese pilar, capaz de incidir en esta formación para que el discente tenga experiencias suficientes para hacer frente a acontecimientos diversos, siempre de manera ética, puesto que es lo que anhelamos para una sociedad más justa, más asertiva, más empática, con libertad para tomar decisiones y enfrentar consecuencias.

Queda de tarea hacer un análisis introspectivo sobre la labor docente que se realiza, ¿verdaderamente disfrutamos nuestra profesión, tomamos con responsabilidad la relación subjetiva que implica interactuar con los otros yo, con los alumnos, les ofrecemos esa ansiada libertad para que aprendan sin limitarlos con cuadraturas, sin fronteras ni posicionamientos jerárquicos?, a fin de cuentas ¿somos conscientes de la gran responsabilidad ética de educar?



Ciro Alberto Hernández Pérez

Licenciado en Químico Farmacobiólogo (QFB). Facultad de Ciencias Químicas, Universidad Autónoma de Chiapas (UNACH). Tapachula, Chiapas.

Maestrante en Docencia, Gestión e Innovación Educativa. Benemérita Universidad de Oaxaca (BUO). Oaxaca, Oaxaca.

Factores culturales en los procesos de enseñanza y aprendizaje

Que los educandos aprendan el español o cualquier otra lengua en la escuela, independientemente de su grado de dominio, no implica que adopten la idiosincrasia de otras culturas; es en la socialización con los otros donde transforman ciertos hábitos, conductas o valores.



Consuelo López Gómez

Comprender la diversidad cultural como un elemento que condiciona los procesos de enseñanza y aprendizaje en el aula es esencial, partir de ella con el fin de eficientar los procesos y procurar en los alumnos bilingües la construcción de aprendizajes adquiere también gran relevancia. El propósito del ensayo es visibilizar la diversidad cultural y social, factores

que particularizan formas de vida en las comunidades de origen de los niños que asisten a la escuela primaria Santos Degollado situada en San Fernando, Municipio de Huixtán, Chiapas, que inciden en los procesos de enseñanza y aprendizaje. En las siguientes líneas se describen las experiencias vividas en la escuela y la comunidad, dando significado a los procesos que surgen en el aula mediados por las condiciones culturales en las que los aprendices se encuentran inmersos.

Durante el ciclo escolar 2014-2015 laboré como docente frente a grupo en la Escuela Primaria Bilingüe Santos



Degollado ubicada en la comunidad de San Fernando, municipio de Huixtán, donde trabajé con niños hablantes de tseltal, ya que también soy hablante de esa lengua indígena no se presentaron dificultades en la comunicación, además de que la gran mayoría del grupo que atendí domina el español, lo que incide favorablemente en la comunicación docente-alumno. El hecho de que docentes, alumnos y padres de familia hablemos la lengua tseltal permite que la interacción sea fluida porque como plantea Herder citado por Aguirre “pensamos en nuestro lenguaje y por tanto, cada pueblo, cada nación, habla de acuerdo con sus ideas, prácticas y valores transmitidos de una generación a otra”; en este escrito, tomaré la definición de lenguaje como “conjunto de sonidos articulados con que el hombre manifiesta lo que piensa o siente, y hace parte del idioma hablado por un pueblo o nación, o por parte de ella, posee un estilo y modo de hablar y de escribir, así como un conjunto de caracteres, símbolos, representaciones y reglas que permiten introducir y tratar la información en un ordenador” (Araque, 2005, p. 8).

Desde la perspectiva de Goodenough (Areiza y Flórez,

2016, p. 105) la cultura es vista como todo aquello que una persona debe saber o creer para desenvolverse de forma adecuada entre los miembros de un grupo humano en concreto y para cumplir una función aceptada por todos ellos, porque al seguir con su formación se encontrarán necesariamente con otros grupos sociales que incidirán en transformar la visión que han formado desde y en su comunidad, por ello es necesario que los procesos de enseñanza, además de rescatar la cosmovisión de las comunidades indígenas, también tengan en consideración el escenario donde estos chicos se desenvolverán en un futuro, este ha sido desde siempre un reto de la educación bilingüe. Por tanto, es preciso que los alumnos comprendan no sólo su propia cultura sino también la de otros grupos sociales.

En Educación Primaria Bilingüe conviene rescatar los conceptos: cultura con mayúsculas y cultura con minúsculas; por un lado se forma a los alumnos con contenidos y propósitos que los llevan a pertenecer al grupo social dominante y a aprender una lengua nacional aceptada y legitimada en el país, dentro de los planes y programas

La participación de los habitantes en los eventos sociales, culturales y religiosos es colectiva, los habitantes se fusionan para cumplir adecuadamente con estos compromisos sociales y así se hace notar en las comunidades circunvecinas.



de estudio; también deben conocer transversalmente temas concernientes a la lengua, al medio ambiente, al pensamiento matemático, a valores, conductas, comportamientos, artes, deportes que tienen un enfoque occidentalizado. La cultura con minúsculas tiene que ver con la pertenencia a una comunidad o pueblo indígena, con su lengua materna, sus usos y costumbres, formas de percibir el mundo, actitudes, hábitos, conocimientos y cosmovisión, mismas que se han ido transformando en el proceso de aculturización, y que son producto de la interacción con otros grupos sociales.

Se observa en el aula la adopción de palabras prestadas o adoptadas del castellano, mayormente por los jóvenes hablantes de lenguas indígenas, para nombrar objetos, situaciones o hechos que no tienen traducción en lenguas originarias; de manera paulatina, la lengua indígena se transforma necesariamente al mezclarse con el español y el inglés, este último idioma adquirido por los migrantes. Las generaciones más jóvenes incorporan estos cambios, que parcialmente aprenden de los adultos, a su identidad y eso se refleja en la escuela, en su conducta, socialización, vestimenta, hábitos, valores, conocimientos, tanto en forma positiva como negativa. Que los educandos aprendan el español o cualquier otra lengua en la escuela, independientemente de su grado de dominio, no implica que adopten la idiosincrasia de otras culturas; es en la socialización con los otros donde transforman ciertos hábitos, conductas o valores; sucede cuando se interrelacionan directamente con otros grupos sociales que pueden aprender a ver el mundo y comprender otras culturas, dando paso a la interculturalidad, que no sólo se trata del dominio de una lengua, sino de apreciar y respetar la riqueza, la cosmovisión y demás elementos culturales de otros grupos sociales.

En San Fernando se percibe que los usos y costumbres tienen gran relevancia en la toma de decisiones colectivas; las situaciones que se observan en la escuela y en el aula son el reflejo de lo que sucede también la comunidad y de su organización; la participación de los habitantes en los eventos sociales, culturales y religiosos es colectiva, los habitantes se fusionan para cumplir adecuadamente con estos compromisos sociales y así se hace notar en las comunidades circunvecinas. Un dato importante de rescatar en esta comunidad es la intervención de las mujeres, ya

que también son partícipes en los compromisos que se suscitan en la localidad. De ahí rescato la idea de “nosotros” como parte de la cosmovisión de los pueblos originarios, esto es que todas las personas de las comunidades aportan y colaboran con los eventos comunitarios que se realizan.

Evidentemente el “nosotros” se muestra en la forma en que comunican sus intereses, en todo momento las autoridades hablan en representación de su pueblo y lo hacen en plural. Considerando que lo hacen en correspondencia a lo que el pueblo ha determinado en algún momento, siendo ellos la figura que intermedia los mensajes y comúnmente se comunica en lengua indígena, aun cuando tenga un buen dominio del español. Por el contrario, los jóvenes y niños prefieren comunicarse en su segunda lengua y logran comunicarse eficientemente. He observado y he sido partícipe de la forma de organización en el evento deportivo para celebrar al Señor de Tila, un evento comunitario religioso donde se practica el deporte. Las actividades festivas no interfieren entre sí, puesto que los espacios físicos (cancha deportiva e iglesia) se encuentran adjuntos. Sincronizan los eventos para permitir que la misa se realice sin interferencia de la algarabía del basquetbol y al terminar la misa se continúa con el juego y la música. Mujeres y hombres, niños y niñas se hacen presentes en este evento.

Con base en lo dicho, es preciso adecuar lo establecido en los planes y programas de estudio de educación primaria con lo acontece en el contexto comunitario de los alumnos; la constante observación y reflexión de los hechos me permite revisar y evaluar mi práctica docente de tal forma que he valorado que una de las principales cuestiones a considerar en educación indígena es no centrarse únicamente en la castellanización de los alumnos, sino comprender y respetar todos los elementos que conforman su cultura:

REFERENCIAS

- Aguirre Beltrán, Gonzalo. (S.f.). *Guillermo de Humboldt*. [Disponible en: <https://cdigital.uv.mx/bitstream/handle/123456789/3433/198241P10.pdf?sequence=1&isAllowed=y>]. (Consultado el 21-03-2022).
- Araque Moreno, Olga Ligia. (2005). *El lenguaje como configuración funcional de la identidad y la cultura*. Disponible en: <http://www.redalyc.org/pdf/3222/322240662011.pdf>. (Consultado el 21-03-2022).
- Areiza Londoño, R., & Flórez Ospina, M. P. (2016). *Variantes del español colombiano y su efecto en la enseñanza del español como lengua extranjera*. Disponible en: <http://www.scielo.org.co/pdf/clin/n27/n27a05.pdf>. (Consultado el 21-03-2022).

lengua materna, usos y costumbres, formas de vida y pensamiento, normas y valores comunitarios, por ejemplo, sin que estos laceren los derechos de otras personas o grupos sociales.

La escuela debe ser un espacio de disfrute para que los educandos construyan significativamente sus conocimientos, desarrollen habilidades, destrezas, valores, actitudes y aptitudes con base en sus características propias y en colaboración con los otros y sus pares, esto será posible en la medida que se consideren la lengua y la cultura en el estudio de los contenidos escolares que se abordan en la escuela, permitiendo a los alumnos valorizar su cultura y ser conscientes de que es un recurso invaluable que les permite ser auténticos y abrirse a la posibilidad de conocer y construir nuevos conocimientos que los lleven a enriquecerse y desenvolverse en otros grupos sociales con una percepción de vida diferente a la suya. Finalmente, la relación que se establece entre la lengua, la escuela y la cultura es esencial en los procesos de enseñanza y aprendizaje ya que, mediante ellos, hace posible la comprensión significativa de los contenidos escolares en los alumnos. Los docentes, por tanto, juegan un papel primordial como mediadores entre los propósitos que se desea alcanzar en la escuela y la realidad del contexto en el que los profesores abordan los contenidos programáticos.



Consuelo López Gómez

Licenciada en Educación Primaria. Escuela Normal Experimental “Fray Matías Antonio de Córdova y Ordóñez”. San Cristóbal de Las Casas, Chiapas. Maestra en Ciencias de la Educación. Universidad Mesoamericana (UMA). San Cristóbal de Las Casas, Chiapas.

Maestra en Educación y Diversidad Cultural. Universidad Pedagógica Nacional, Unidad 071 (UPN), Subsede San Cristóbal de Las Casas, Chiapas.

Doctora en Docencia. Instituto de Estudios de Posgrado (IEP). Tuxtla Gutiérrez, Chiapas.

Los códigos de comunicación: hacia una reflexión de la práctica docente

Fidel López Gómez

Introducción

La comunicación es un proceso que permite la interacción entre sujetos sociales que comparten códigos orales o simbólicos muy diversos. Los canales de comunicación son innatos en la interacción humana y permiten acceder a información que vierten todos los seres vivos; los códigos de comunicación en sus distintas formas varían según sus productores y tienen numerosas interpretaciones que permiten identificar información de quien las emite.

La comunicación con diversos códigos ocurre en todos los espacios y momentos de la historia; naturalmente sucede en la escuela, un espacio de interacción social donde los agentes educativos perciben, significan y sitúan actos, rituales, hábitos, emociones, etc. La práctica permite al docente acceder a información mediante la percepción y el análisis de los códigos comunicacionales en los alumnos y demás agentes, situando un proceso de reflexión sobre su práctica. ¿Cuáles y cómo son los códigos de comunicación?

Códigos de comunicación en la escuela

Existe una gran variedad de códigos humanos para comunicarse, desde la simbología hasta la expresión oral. Los códigos de comunicación “no verbal” abarcan los ámbitos kinestésico, proxémico, cronémico o paralingüístico.

La diversidad comunicacional en el aula permite al docente verter información en los diversos canales orales o no orales, sobre aspectos de la enseñanza y el aprendizaje, además de percibir, comprender y transmitir emociones así como sentimientos durante el proceso de su práctica.

El contexto sociocultural en la escuela es tan importante y significativo que permite situar a la “cultura” como un medio de comunicación a partir de las prácticas, ritos, hábitos, etc... La cultura misma confiere cierto sentido y significado a la información que se genera a partir de la convivencia entre el contexto y los actores educativos. El docente puede situar su práctica pedagógica a partir de la información que percibe y significa, así como atender las necesidades del proceso de enseñanza aprendizaje, construyendo nuevas rutas pedagógicas, a partir de reflexionar sobre lo que se comunica en el aula y la escuela.

El proceso reflexivo de la práctica es necesario y muchas veces el docente lo realiza de manera innata, hecho que se refleja en la pedagogía, en la planificación escolar, en el uso de recursos y materiales didácticos, hasta en el comportamiento mismo.

Códigos de comunicación en el aula

La palabra

Edwar Sapir (1929) señala que la lengua de una cultura influye en el modo de cómo la gente piensa, es una guía de la realidad social que engloba la percepción de la realidad de un grupo lingüístico; a partir de lo que marca el determinismo, sostiene que las diferencias deben ser reflejadas en la diferencia de las cosmovisiones de los hablantes; la lengua es pues únicamente un código comunicacional humano que permite situar una cosmovisión particular de una cultura-grupo social, a partir de lo oral y escrito.





El espacio

La “proxémica” de Hall es parte de una disciplina de la comunicación no verbal. Da información acerca del espacio interpersonal de los interlocutores, permite entender la relación y el significado del mensaje: es un factor social que da seguridad a las personas en sus interacciones y al comunicar cierta información, esto depende de cada cultura. En todo espacio social existen cuatro tipos de relación: íntima, personal, social y pública.

Estos tipos de relación son vistos en la escuela en cada actividad pedagógica que realiza el docente y en las mismas interacciones sociales que todos los agentes construyen en el espacio.

El tiempo

El tiempo permite comunicar un significado específico de los códigos comunicativos. Muchas veces pasa de ser percibido por el docente en el aula. Los actos, rituales y acciones que se realizan en el aula ubican cierta temporalidad en los códigos de comunicación. Como refiere M. Gadotti en la

Historia de la pedagogía, la pedagogía de la época medieval no es la misma en sus actos y prácticas que la pedagogía de la nueva escuela; sucede lo mismo con el lenguaje oral, el español actual no es igual al español que hace más de un siglo, se sigue construyendo el conocimiento a lo largo de la historia, esto mismo sucede con la comunicación.

El cuerpo, tacto y la voz

La corporalidad también vierte una vasta información entre los agentes educativos, los movimientos corporales, los gestos, las acciones, hasta el cuerpo en sí, comunican estados de ánimo, experiencias, emociones, etc. Todos los seres humanos utilizan cierta cantidad de emblemas e ilustradores, aunque los gestos y sus significados varían enormemente entre culturas.

El tacto también es una forma de comunicar mensajes de un interlocutor a otro, existen culturas de contacto y otras que no. El tacto sitúa la comunicación social existente entre los interlocutores, permite conocer la interacción física en una sociedad.

El tono, el ritmo, la velocidad, la articulación y la resonancia de la voz, aparte de ser elementos paralingüísticos, permiten aportar sentido y significado, ya que el interlocutor expresa en su canal verbal un sentido del mensaje. Los olores también pueden tener un papel significativo en la construcción de relaciones de poder en diferentes sociedades, permiten comu-

nicar y verter información entre grupos sociales.

Conclusiones

Las dimensiones comunicacionales se refieren al idioma, el espacio, el tiempo y otros aspectos habitualmente denominados “canales” de comunicación. Esta diversidad de códigos le permite al docente ampliar su percepción sobre los hechos y fenómenos que acontecen en su quehacer, en su realidad educativa; le permite situar y reflexionar sobre su práctica, ya que todo lo que se realiza en la escuela, comunica y vierte información en diversas dimensiones del proceso de enseñanza aprendizaje.

Conocer los códigos de comunicación en la escuela y en el aula es importante porque le permite que al docente rescatar información que lo propicie repensar su práctica, situar su valores profesionales, conocer más de los agentes educativos que le rodean, reflexionar sobre los problemas que les acontecen, tomar en cuenta las oportunidades que el contexto le brinda; en fin, una reflexión de las dimensiones de la práctica docente como la que menciona C. Fierro, con el fin de alcanzar los objetivos del aprendizaje y promover la calidad en la educación.

REFERENCIAS

- Gimson, A. (2001). *Interculturalidad y comunicación*. Disponible en: <https://cupdf.com/document/interculturalidad-y-comunicacion-alejandro-grimson.html>
- Fierro, C. Fortoul, B. Rosas, L. (1999). *Transformando la práctica del docente*. Disponible en: <https://upvv.clavijero.edu.mx/cursos/posgrados/acom/Primaria/EEpri2/documentos/Transformando.pdf>



Fidel López Gómez

Licenciado en Educación Primaria Intercultural Bilingüe. Escuela Normal de Licenciatura en Educación Primaria Intercultural Bilingüe “Lic. Manuel Larraínzar” (ENLEPIB). San Cristóbal de Las Casas, Chiapas.

Maestro en Educación y Diversidad Cultural. Universidad Pedagógica Nacional, Unidad 071 (UPN). San Cristóbal de Las Casas, Chiapas.

La poesía como estrategia para potenciar la escritura creativa en los alumnos de Telesecundaria

Carlos Alberto de la Cruz Suárez

Se expone en este texto una experiencia didáctica dirigida a potenciar la escritura creativa en los estudiantes de educación telesecundaria por medio de la elaboración de un poemario colectivo como parte del proyecto de la asignatura de español, que se puede realizar en cualquiera de sus grados.

La intención educativa de este proyecto es hacer del aula un espacio de comunicación e interacción social e intelectual, de manera que los estudiantes encuentren nuevas formas de expresión e interpretación, sean los protagonistas de su propio aprendizaje y se apropien del lenguaje escrito para crear y expresar sus pensamientos en forma ordenada, fundamentada y lógica (SEP, 2008).

Recurrir a la poesía como estrategia para aproximar a los jóvenes a la escritura creativa se debe hacer a manera de juego mediante el ejercicio de talleres literarios. La poesía debe ser el tema, el espacio mismo en el que el adolescente se busque y encuentre a sí mismo en su situación emocional actual, con el fines de desarrollar su personalidad. Así encontrará su propia voz, su manera de transmitir y conocer el mundo.

La realización de dicho proyecto contó con el apoyo de las madres y padres de familia, quienes cubrieron los costos de producción e impresión de los ejemplares. Cumplido este planteamiento, se logró la edición del poemario *Así escribe Capitán*, que fue bien recibido por la población escolar y alcanzó difusión en la prensa local.

Introducción

Plantear y desarrollar estrategias que permitan alcanzar una meta de manera que el aprendizaje tenga sentido para los estudiantes es propio para canalizar y potenciar sus habilidades comunicativas, en particular de la palabra escrita.

Hoy es posible leer la producción literaria de jóvenes que le dieron un giro a su aprendizaje y a sus vidas. Dar voz a los alumnos además de abordar otras áreas de su aprendizaje, fue en un principio algo difícil de imaginar.



Alumna leyendo su poema en la presentación del libro

Así escribe Capitán, 2020.



Entrega de reconocimientos a los alumnos, por el grupo literario Escritores Independientes de Chiapas (EICH), 2020.

El origen de este proyecto, que desarrolló en el ciclo escolar 2019-2020 con el grupo de tercer año, fue detectar las fortalezas y debilidades en la producción y calidad de los textos de los estudiantes de la Telesecundaria 466 “Luis Donaldo Colosio Murrieta” del Municipio Capitán Luis A. Vidal, ubicado en la Región Sierra Mariscal de la entidad chiapaneca.

Hubo varios intentos de escritura, una y otra vez hubo correcciones, fue una ardua labor. Se propuso primeramente analizar la ortografía, rescatar los saberes previos en cuanto al conjunto de convenciones que rigen el sistema habitual de escritura, a la par que se abordaba la técnica (caligrafía), pero una vez superado, se prolongó a las demás asignaturas en la medida en que mejoraron sus textos en ambos aspectos. Para llevar a cabo el proyecto también se desarrolló una actividad áulica y conjunta en la biblioteca escolar para incentivar la búsqueda de poemarios de diversos autores que fueran atractivos para ellos, que cobraran significado en su situación actual y que, mediante lecturas de poemas, se parafraseara el contenido

entre los oyentes, consintiendo otros ángulos de reflexión y promoviendo el análisis de la vida y obra de sus autores, estilos de vida y valores de la época, detonando así, su participación en el desarrollo de un café literario.

La enseñanza de la poesía requiere el dominio de una metodología con un enfoque comunicativo para que el alumno logre comunicarse, superando sus limitaciones y puliendo sus habilidades para lograr mayor soltura y corrección (Palacios, 2019). Así también, un dominio de técnicas propias del género lírico para potencializar el valor emocional en la formación de los alumnos.

Las lecturas generaron prácticas de escritura para entender de manera constructiva el lugar de los participantes en el mundo. Al principio fue complicado para los alumnos identificar sus deficiencias ortográficas, por ello el taller de creación literaria y la paciencia del dueto maestro-alumno fueron fundamentales para corregir errores. Estudiar los diferentes movimientos poéticos, como la Generación del 27, inspiró la creación del citado libro, que reúne poemas

breves en verso libre donde se abordan diferentes inquietudes adolescentes (Mendoza, 2020).¹

Conclusiones

Un aula y una biblioteca escolar fueron los espacios que se necesitaron para realizar este exitoso proyecto con un impacto inmediato en los estudiantes que asumieron el reto de manifestar, por medio de la palabra escrita, cuál es su lugar en el mundo, y cómo el ejercicio contribuyó a mejorar su alfabetización crítica, constructiva y académica.

Alumnos introvertidos, serios o cabizbajos encontraron un medio para hacerse escuchar. Alumnos más extrovertidos canalizaron su potencial y varios más desarrollaron empatía al escuchar otros puntos de vista respecto a un tema compartido, la poesía.

Lo anterior permitió llevar a otros espacios los versos que exponen su manera de entender, percibir, explorar y manifestar sus necesidades e intereses. Como una cosa lleva a otra, con entusiasmo llegaron a ser leídos por sus coetáneos por medio de la revista electrónica Collhibrí, red creada en 2016 por un grupo de jóvenes y que a la fecha tiene alcance nacional y en varios países de Latinoamérica. En la

actualidad hay diversas maneras para acercar a los alumnos a la literatura y el arte, ya sea como creadores, lectores o escuchas (Collhibrí, 2016).

Trabajar este proyecto escolar literario ha sido de lo más satisfactorio y recomiendo ampliamente a los docentes enseñar con el ejemplo, llegar al aula con un libro bajo el brazo y despertar la curiosidad en los alumnos sobre los que leemos, hacer visitas guiadas a la biblioteca, prestar los libros, leerlos, intercambiar opiniones y fomentar la escritura en un amplio sentido y no sólo limitarla a la corrección de textos (ortografía y caligrafía), escribir y conocer los géneros literarios. Así el docente se vuelve un instrumento de inspiración y de cambio.



Carlos Alberto de la Cruz Suárez

Licenciado en Educación Secundaria con Especialidad en Historia. Escuela Normal Superior de Chiapas (ENSCH). Tuxtla Gutiérrez. Chiapas.

Maestro en Ciencias de la Educación. Instituto de Estudios Universitarios (IEU), campus Tuxtla. Tuxtla Gutiérrez. Chiapas.

¹ <https://collhibri.com/about/>

REFERENCIAS

Mendoza, Darwin (2020). "Alumnos de telesecundaria crean poemario". En: Cuarto Poder, 30 de mayo. Recuperado el 02 de febrero de 2022, disponible en: <https://www.cuartopoder.mx/gente/alumnos-de-telesecundaria-crean-poemario/326816/>

Palacios Martínez, Ignacio (dir.), (2019). *Diccionario electrónico de enseñanza y aprendizaje de lenguas*. Disponible en: <https://www.dicenlen.eu/es/diccionario/entradas/enfoque-comunicativo>, con fecha de acceso 01/02/2022

SEP. (2008). *Español III. Libro para el maestro de Telesecundaria. Volumen I. La enseñanza y aprendizaje del Español en Telesecundaria*. Secretaría de Educación Pública p. 12.

Estrategias didácticas para promover el pensamiento matemático con los alumnos de segundo grado de la Telesecundaria 1272

Iturbide Calvo Nañez

Problemática

Durante la pandemia me tocó trabajar con un grupo de primer grado de educación Telesecundaria, los alumnos tenían dificultades en la lectura y no sabían realizar las operaciones básicas en matemáticas. Los padres de familia no contaban con los recursos suficientes para adquirir medios electrónicos que permitieran hacer reuniones virtuales. En la cuarentena estaban prohibidas las clases presenciales. Las estrategias consensadas en el colectivo docente durante el año no tenían resultados, porque los alumnos no se presentaban en las visitas de asesoría que se hicieron periódicamente.

Objetivos

Para el ciclo escolar 2021-2022, tenía como objetivo encontrar estrategias que permitieran fortalecer el pensamiento matemático en los alumnos de segundo grado de la escuela telesecundaria 1272.



Estrategias para promover el pensamiento matemático

Presentar y resolver un sólo problema matemático que incluya de forma sistemática tres operaciones básicas: suma, multiplicación y resta.

Por ejemplo: Pascual quiere vivir en Tabasco y debe realizar los siguientes gastos quincenales. 2 kilos de azúcar \$15, 3 kilos de frijol \$28, 2 litros de aceite \$35. ¿Si tenía ahorrado \$20,000, cuanto le quedará de su ahorro, al cabo de un semestre?

Nótese que el alumno debe realizar primeramente una suma, posteriormente debe multiplicar los productos, también deberá calcular el factor tiempo, por medio de una multiplicación y finalizará con una resta.

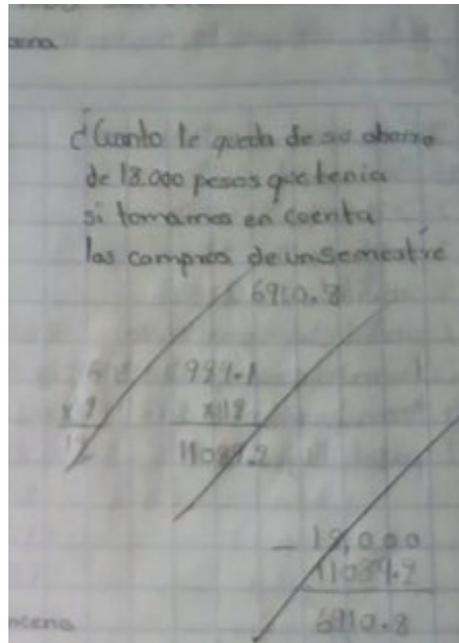
La práctica de un valor en la enseñanza de las matemáticas: durante el trabajo con los alumnos el método consiste en proponer el problema sin explicar ningún procedimiento. Antes de la propuesta se invita a los alumnos a buscar soluciones y se dice que el objetivo de la actividad no es que aprendan matemáticas, sino que se den cuenta que la perseverancia nos puede ayudar a resolver los problemas. Así también se explicaba a los alumnos que las ciencias se construyeron dado a la perseverancia, porque quien descubría nuevas cosas, lo hacía por ensayo y error.

El uso de la calculadora: dado que el objetivo era trabajar con el pensamiento matemático y no con el aprendizaje de las operaciones básicas, se permitió a los alumnos utilizar la calculadora. Porque derivado de una observación en los exámenes de diagnóstico, me di cuenta que ellos se estresaban intentando terminar una suma/resta, y no se enfocaban a pensar matemáticamente.

La evaluación como una herramienta de aprendizaje: fue explicada a los alumnos para que se dieran cuenta que no importaba equivocarse, ellos podían acercarse al docente las veces que fueran necesarias y el maestro anotaría modificaciones en el procedimiento. Evaluar para aprender consistió en este caso en hacer anotaciones directas en la libreta donde se encontraba el procedimiento. Allí se hacían preguntas, para que el alumno reflexionara. Si el alumno se equivocaba diciendo que la quincena tiene siete días, el docente anotaba: ¿Cuántos días tiene la quincena?

Resultados

58% del total de los alumnos, lograron identificar los procedimientos matemáticos que debían hacer, al presentarles diferentes problemas por resolver. Varios alumnos lograron llegar al resultado sin observaciones y del 58 por ciento de los alumnos, un 80% llegaban al resultado con no más de dos observaciones.



Conclusión

Se puede promover el pensamiento matemático, aun cuando los alumnos no manejan las operaciones básicas, con una estrategia donde el alumno comprenda que puede experimentar procedimientos, el docente emplee su paciencia para evaluar cada propuesta del alumno, y se explique constantemente el valor de la perseverancia.



Iturbide Calvo Nañez

Licenciado en Educación Secundaria con Especialidad en Historia. Escuela Normal Superior de Chiapas (ENSCH). Tuxtla Gutiérrez. Chiapas.

Maestro en Ciencias de la Educación. Instituto de Estudios Universitarios (IEU), campus Tuxtla. Tuxtla Gutiérrez. Chiapas.

REFERENCIAS

Ravela, P., Picaroni, B., Loureiro, G. (2017). *Como mejorar la evaluación en el aula*. SEP.

La educación ante la crisis permanente; repensar a Paulo Freire

Thomas Ochoa Ojeda

Introducción

Según Château (1956), la educación es un bien humano inherente a la condición de nuestra especie, en tanto que bien humano, debe llevarse democráticamente a todos los rincones tanto del país como del mundo. Es sólo en esta lógica que podemos comprender a la educación como la encargada de entregar a los nuevos sujetos las herramientas para construir su propio conocimiento del mundo que los rodea y comprender, así mismo, su particular carácter humano. La educación ha sido concebida, pues, como una de las estructuras de la sociedad que está íntimamente ligada a las características y problemas de cada grupo y época.

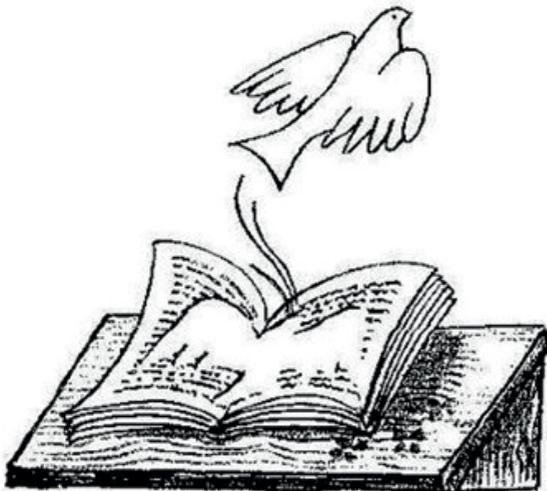
No existe colectividad humana que no transmita a las nuevas generaciones sus instituciones y sus creencias, sus concep-

ciones morales y religiosas, su saber y sus técnicas. Esta transmisión que se efectúa al principio de una manera natural, inconsciente y espontánea, a través de la tradición, se torna sistemática y un tanto más compleja en sociedades más desarrolladas o industrializadas. En todo caso, la particularidad remarcable de esta estructura social, que las demás no poseen, es la capacidad de culturalizar a las nuevas generaciones. Es en este poder, inherente a la educación, donde reside la preocupación humana e histórica por preparar a sus niños y jóvenes para participar activamente dentro de sus sociedades y para guiar a sus naciones hacia el progreso común.

Un análisis acerca de la relación existente entre la crisis sanitaria actual y la educación se vuelve necesario. En primer término, haremos un breve recorrido y análisis del fundamento del sistema educativo mexicano inscrito en un estado de crisis permanente, y las consecuencias que de ello emanan, al igual que presentamos someramente la pedagogía crítica del pensador brasileño Paulo Freire; en segundo término antepondremos el pensamiento crítico freireano como una búsqueda de cambio ante las crisis permanentes y un modo distinto de educar.

La educación y su papel dentro de la crisis civilizatoria

¿Dónde se sitúa la crisis sanitaria actual con respecto al marco de crisis permanentes que ha sufrido México? El mundo ha vivido un periodo de crisis permanente desde hace cincuenta años, según Boaventura de Sousa (2010); no ha habido un momento, dentro de la última mitad del siglo pasado en el que Latinoamérica en particular, y el mundo en general, hayan experimentado un periodo largo de paz y estabilidad económica y social. México ha sufrido grandes periodos



de crisis, yendo desde las guerras de independencia, hacia la invasión francesa, el restablecimiento de la república, la revolución de 1910, la decena trágica, el movimiento del 68, el levantamiento zapatista, etc.

La escuela pública mexicana emerge a la luz de esta crisis permanente que la ha permeado al igual que a todas las instituciones sociales; debido a ello, hay una tendencia casi ideológica a comprender las crisis y sus particularidades como algo más bien natural dentro del régimen capitalista,



como un estado de normalidad en crisis. A este respecto encontramos una suerte de oxímoron: progreso dentro de un sistema en crisis constante, ¿cómo se puede progresar si la constante que reaparece a cada paso es el no-progreso y la barbarie?

Un claro ejemplo de lo anterior es la crisis sanitaria actual en nuestro país¹, la cual no ha hecho sino develar las contradicciones internas del régimen capitalista, que se vuelven mucho más evidentes en los países del tercer mundo o periféricos. Una de estas contradicciones, quizás la más evidente, acaece al interior del sistema educativo; durante dos años, aproximadamente, miles de niños se quedaron sin ejercer su derecho a la educación y a pesar de que se ha vuelto a las aulas, las brechas en el conocimiento y aprendizaje se profundizaron durante estos dos años de aislamiento social. Retomando las ideas de Bourdieu y Passeron (1964) respecto del acceso desigual de la educación:

Esta estadística hace evidente que el sistema educativo pone objetivamente en funcionamiento una eliminación de las clases más desfavorecidas bastante más total de lo que se cree, pero es menos habitual que se perciban ciertas formas ocultas de la desigualdad ante la educación, como la relegación de los niños de clases inferiores y medias en ciertas disciplinas y su retraso o estancamiento en los estudios (pp.13-14).

Las clases más desfavorecidas fueron las más afectadas, como de costumbre, por el cese de las clases presenciales. Tomemos como ejemplo concreto a nuestro estado, uno de los estados más pobres del país, y observaremos que el nivel de pobreza fluctúa en algunas zonas entre el 89 y el 99% de la población (INEGI, 2020). Es por ello que la suspensión de clases significó, en la mayoría de los casos, la ausencia total de la labor de aprendizaje. Los programas educativos 'Aprende en Casa' y 'Mi Escuela en Casa' requirieron del acceso a bienes o servicios indispensables en las viviendas del país y de la entidad para alcanzar los objetivos planteados tanto por estos programas emergentes como para la consecución del ciclo escolar 2019-2020 y del ciclo escolar 2020-2021 (Mérida y Acuña, 2020).

El éxito de ambos programas estuvo directamente correlacionado con los capitales económico, escolar y cultural de los padres y madres de familia de los alumnos de educación básica. Según el INEGI (2020), la capital chiapaneca tiene la mayor cobertura con cerca del 40% de conectividad a Internet, ello da cuenta de que en la mayoría de municipios, de corte más rural, el acceso a este bien humano es escaso o nulo; por otro lado, el acceso a televisión pública es de cerca del 50% en muchos poblados de Chiapas.

La actual pandemia acrecentó la brecha de desigualdad al acceso a la educación, y ha revelado que el sistema educativo, tanto como el resto de instituciones gubernamentales, posee un sesgo nocivo derivado de una discriminación estructural. Al plantear este panorama, surgen las siguientes preguntas: ¿Qué papel juega la educación al interior de esta dinámica tan desigual? ¿Podemos encontrar, al interior de la pedagogía y de la educación, una reivindicación de las luchas sociales y la búsqueda de un sistema menos desigual y con menos crisis?

¹ Crisis sanitaria que además acrecentó su propagación dadas las dinámicas de comercio capitalista global, las cuales fueron el perfecto caldo de cultivo para que el SARS-COV2 llegara hasta los rincones más inhóspitos y lejanos del orbe.

Paulo Freire es uno de los bastiones intelectuales que responden a esta pregunta. Su método crítico, contenido en toda su obra, pero particularmente en *La Pedagogía del Oprimido* (1968), ayuda al individuo a tomar distancia de su mundo vivido, de su mundo inmediato, y termina problematizándolo; de este modo el estudiante se redescubre como quien ha puesto ese mundo en su experiencia. Al hacer esto, incluso la conciencia más ingenua termina por despertar críticamente y se reconoce como personaje que se ignoraba, siendo llamado a asumir su papel en la Historia. Esta conciencia histórico-crítica no sucede en soledad, sino que se constituye como conciencia del mundo.

Según Freire (1968), la intersubjetividad de las conciencias es lo que requerimos para alcanzar un parentesco ontológico, que a pesar del título rimbombante, no es más que reconocernos como parte del movimiento del pensamiento humano, reconocernos en él y a través de él; y lo más importante, comprendernos como el motor del cambio histórico, ver en la historia y en el futuro no un determinismo fatalista, sino un marco de infinitas posibilidades con la educación su herramienta más potente. Freire afirma que “la intersubjetividad de las conciencias es la progresiva concienciación, en el hombre, del parentesco ontológico de los seres en el ser. Es el mismo misterio que nos invade y nos envuelve, encubriéndose y descubriéndose en la ambigüedad de nuestro cuerpo consciente” (Freire, 1968, p. 19).

Conclusión

Dadas las condiciones de una crisis permanente, sumada a la crisis sanitaria actual, se vuelve una necesidad enseñar para la crítica; esta clase de pedagogía, como la de Freire, es la que hace tomar conciencia de la responsabilidad histórica del sujeto y de la colectividad humana. El hombre se entiende como individuo que elabora el mundo, que elabora su propia Historia y procede al autorreconocimiento que le hace cobrar conciencia. El mundo, pues, pasa a ser un proyecto humano, y cuando el sujeto cobra conciencia de ello, se vuelve libre.

Esta es la potencia de la educación frente al estado de crisis permanente, frente a las crisis tanto sanitarias como económicas y sociales que suceden hoy en día y que puedan acontecer en el futuro; el método de Freire lleva a los individuos (es decir, a los estudiantes) a comprenderse como dueños de su propio destino y del destino mismo de la sociedad como colectividad, alejados ya de cualquier determinismo histórico. Se vuelve necesario, pues, ayudar a los ciudadanos chiapanecos y mexicanos a comprender que las situaciones de desigualdad educativa y social son inaceptables, y que la crisis se presenta ya no como el sepulturero del hombre, sino como otro obstáculo más a su intelecto, obstáculo que ha de ser superado, al igual que las contradicciones emanadas del sistema capitalista y de sus crisis constantes; crisis que en muchos casos, resultan ser sanitarias.



Thomas Ochoa Ojeda

Licenciado en Enseñanza del Inglés. Universidad Autónoma de Chiapas (UNACH). Tuxtla Gutiérrez, Chiapas.

Maestrante en Educación. Universidad Pedagógica Nacional, unidad 097. Tuxtla Gutiérrez, Chiapas. Licenciado en Filosofía. Universidad Autónoma Metropolitana, Unidad Iztapalapa (UAM-I).

Estudiante en el programa de Maestría en Humanidades con línea en Filosofía Moral y Política. Universidad Autónoma Metropolitana, Unidad Iztapalapa (UAM-I).

REFERENCIAS

- Bourdieu, P., Passeron, J. (1964). *Los Herederos. Los estudiantes y la cultura*. México: Siglo XXI. 2013.
- Château, J; (1956). *Los Grandes pedagogos*. México. Ed. Siglo XXI.
- Freire, P. (1968). *La pedagogía del oprimido*. México, Siglo XXI.
- Mérida, Y., Acuña, L. (2020). *Covid-19, Pobreza y Educación en Chiapas: Análisis a los Programas Educativos Emergentes*. Disponible en: <https://revistas.uam.es/riejs/articulo/view/12435>
- De Sousa, B. (2020). *La Cruel Pedagogía del Virus*. Argentina: TSI.

Los cuerpos colegiados: su importancia y trascendencia en la educación media superior en Chiapas



Amapola Berenice Ibarias Enciso
María Elizabeth Cancino Rojop
Martha Ingrid Gutiérrez Román

Este ensayo tiene como objetivo reflexionar y analizar el trabajo de los cuerpos colegiados en los centros escolares; también busca identificar la forma de integración de otras comunidades de práctica a partir de las diferencias que existen entre subsistemas educativos como el Colegio de Bachilleres y las preparatorias estatales. El estudio aplica una metodología cualitativa de carácter exploratorio y analítico, con la intención de exponer al sistema educativo las distintas formas de producir conocimiento a partir de la comunidad de práctica que han formado las tres coautoras para dar un significado a su hacer docente y directivo partiendo del funcionamiento

de los cuerpos colegiados en los distintos centros educativos. En un primer momento hacemos referencia a la importancia de los cuerpos colegiados. Posteriormente, la experiencia en nuestra práctica docente. Finalmente, el reconocimiento de los cuerpos colegiados que persisten en las distintas reformas educativas emanadas de tres políticas educativas como son: Reforma Integral de Educación Media Superior (RIEMS), Nueva Escuela Mexicana (NEM) y un bosquejo de la Nueva Propuesta Educativa 0-23.

Introducción

Las reflexiones teóricas y experienciales de este ensayo tienen como punto de partida la puesta en práctica del trabajo que se desarrolla en los cuerpos colegiados en el nivel medio superior, elementos comunes en los diferentes subsistemas educativos, específicamente las preparatorias estatales y el Colegio de Bachilleres en el Estado de Chiapas (COBACH). El

trabajo de los cuerpos colegiados se relaciona con la identificación de ciertas líneas de trabajo en común con las diferentes disciplinas de la malla curricular y de los campos disciplinares; a partir de ello se crea la posibilidad de estructurar formas o metodologías de atención, con la intención de diseñar acciones de innovación, adaptación y mejora de la práctica docente y educativa en nuestros centros escolares. Estos esfuerzos en colectivos buscan crear una cultura institucional a partir de las comunidades de aprendizaje incididas por los docentes.

La información que se desglosa, trata de plasmar una radiografía de cómo se vive la experiencia del trabajo en cuerpos colegiados, así mismo, el reconocimiento e importancia en la práctica y ejercicio de la docencia subyaciendo de la interpretación de las necesidades educativas.

Cuerpos colegiados ¿éxito o fracaso en el funcionamiento de los centros escolares?

La necesidad que prevalece en la función e intervención de la docencia ha hecho que los colectivos se atrevan a explorar, compartir y analizar las prácticas entre los docentes y conceder significados contextualizados por lo institucional y lo cotidiano desde la integración de los cuerpos colegiados.

Desde la mirada de Remedi (2004), se afirma que “intervenir es estar ahí, es meterse con el “campo de los significados”, por lo tanto, son significados que se obtienen de las experiencias y estas son construidas a través del tiempo y del espacio a partir de la interacción con los otros, con la propia práctica y con el sistema educativo (p.7).

El trabajo colegiado pone en marcha la suma de voluntades para mejorar la práctica docente y generar sinergia en los colectivos o comunida-

des de práctica, por lo tanto, se reconoce como el motor o corazón de las escuelas y del sistema educativo a la constitución y funcionalidad del cuerpo colegiado con una intención concreta y desde una perspectiva crítica a partir de las subjetividades que emergen de los actores educativos, vislumbrando un área de oportunidad como es el redescubrimiento de una cultura académica.

Desde esta interpretación de los cuerpos colegiados constituyen en palabras de Mélich J.C. (1994) “una acción es social desde el momento en que las personas que intervienen en la interacción orientan recíprocamente sus acciones, de ahí que la intersubjetividad simbólica sea un elemento básico de la acción social” (p. 33).

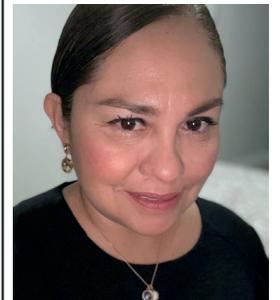
El cuerpo colegiado está constituido por las cinco áreas de conocimiento o campos disciplinares: 1) comunicación, 2) matemáticas, 3) ciencias experimentales, 4) ciencias sociales y 5) humanidades; todas estas áreas formativas son las que a diario abordan nuestros estudiantes en las diversas asignaturas o Unidades Curriculares de Aprendizaje (UCA) contenidas en la malla curricular de acuerdo con cada subsistema educativo, las cuales al final de un parcial reflejan los indicadores académicos: índice de reprobación, de aprobación, aprovechamiento, abandono escolar, cada uno de ellos se analiza en las reuniones de academia donde el personal docente trabaja por cada campo disciplinar de acuerdo con la asignatura o UCA establecida en la carga horaria, por lo tanto, se incorporan los docentes de los departamentos de orientación educativa, biblioteca, paraescolares o extracurriculares (danza, banda de guerra, deportes, pintura, música, entre otras) y personal directivo, con la finalidad de obtener los resultados, analizarlos y crear estrategias de atención.

La obtención de estos datos depende de la integración departamento y la comunicación con los docentes; a las que se da seguimiento



Amapola Berenice Ibarias Enciso

Doctora en Docencia. Instituto de Estudios de Posgrados (IEP). Tuxtla Gutiérrez, Chiapas..



María Elizabeth Cancino Rojop

Doctora en Educación. Instituto Tecnológico de Tapachula (ITT). Tapachula, Chiapas.

desde el departamento de orientación educativa junto con la dirección de la escuela; una de las estrategias puestas en marcha por el Cobach es el pase de lista de asistencia, por lo que todos los días a las 8:00 horas de la mañana están reportando los profesores al departamento de control escolar y orientación educativa el primer corte de los alumnos faltantes, alumnos que tienen permisos que se analizan en los cuerpos colegiados, ya que dependiendo de la necesidad de los estudiantes y de acuerdo con la solicitud de los padres de familia se otorgan los apoyos académicos que se les pueden brindar; se establece una vía de comunicación con los padres de familia de los jóvenes que tiene dos inasistencias injustificadas para informarlos sobre su situación.

Al término del primer parcial se programa una reunión con los departamentos antes mencionados, en ella el director da a conocer los resultados de las evaluaciones por grupo y semestre, se analiza la situación académica por grupo, los asesores presentan las problemáticas grupales y entre todos proponen acciones estratégicas para elevar el rendimiento académico. Ahora bien, los cuerpos colegiados podrán conocer las diversas problemáticas no solo académicas sino también las socio-emocionales de los jóvenes estudiantes buscando estrategias de solución e innovando las estrategias didáctico-pedagógicas de enseñanza-aprendizaje. En ambos subsistemas educativos se reconoce que aún falta mucho por recorrer ya que al interior de los centros escolares los cuerpos colegiados no trabajan por proyectos de manera interdisciplinar, multidisciplinar o transdisciplinar.

REFERENCIAS

- Mélich zz.J.C. (1994). *Del extraño al cómplice. La educación en la vida cotidiana*. España: Anthropos.
- Remedi, E. (2004). *La intervención educativa*. Consultado el 20 de septiembre del 2022. Disponible en: https://elvs-tuc.infed.edu.ar/sitio/nuestra-escuela-formacion-situada/upload/Conferencia_Eduardo_Remedi_1_.pdf

Cuerpos colegiados, el eje de las reformas educativas (RIEMS, NEM, Propuesta Educativa 0-23)

Los cuerpos colegiados tienen como finalidad poner en marcha al engranaje de todos los actores educativos para potenciar sus conocimientos, habilidades, destrezas y aptitudes diseñando proyectos adecuados a las diferentes necesidades, que son una forma pertinente de contribuir a la educación y potenciar saberes de lo individual a lo colectivo.

Conclusiones

El establecimiento del trabajo colegiado entre docentes alienta la transversalidad de la enseñanza y del aprendizaje, contribuye a potenciar el aprendizaje y a la permanencia escolar de los estudiantes.

La operatividad de los cuerpos colegiados constituidos por los docentes es pertinente en el contexto que emana del Marco Curricular Común (MCC), para el desarrollo de las competencias de los estudiantes y alcanzar el perfil de egreso planteado por cada subsistema educativo.

Para poder mejorar las prácticas docentes en educación media superior es necesario trabajar en comunidad con docentes de nuestro plantel o de otros planteles e incluso de otros subsistemas educativos, trabajar conjuntamente, planificar, unir ideas, establecer metas, dar seguimiento y evaluar resultados de la implementación de los proyectos interdisciplinarios, multidisciplinarios e intradisciplinarios como un mecanismo concreto de interacción social entre el colectivo docente.



Martha Ingrid Gutiérrez Román

Doctora en Ecología y Desarrollo Sustentable. Colegio de la Frontera Sur (ECOSUR). Tapachula, Chiapas.

Doctora en Educación. Universidad IEXPRO. Tuxtla Gutiérrez, Chiapas.

Formación y desarrollo del ser a través de las asignaturas tecnológicas en secundarias técnicas



Norma Jiménez López

La formación y el desarrollo del ser son elementos que se integran en el caminar para construir los pensamientos, perspectivas y decisiones de todo individuo; estos factores son aprendidos durante la formación familiar y profesional a partir de la convivencia en los diversos ambientes que guían el aprendizaje. El contexto tiene suma importancia en la formación del ser, posibilitando acciones que propician el cuidado de la vida y el de los elementos que la integran, por lo tanto, “quien elige y decide no es el individuo, sino el sujeto extendido en su red de relaciones

con personas y objetos de su mundo de la vida” (Garay, 2016, p. 7).

Este hecho complejo retroalimenta la toma de decisiones concientes que procuran la vida en armonía con sus semejantes y el ambiente, los pensamientos y las relaciones que generan el equilibrio en la interacción de humano-humano, humano-otros seres vivos (plantas, bovinos y abejas) y humano-ambiente.

Garay describe (2016) que debemos poner “atención a las consecuencias de nuestros actos”, pues resulta claro que toda decisión tiene efectos, la valoración de los conocimientos entra en acción en tal momento que es necesario

considerar las consecuencias, retomando el aspecto educativo que es lo que he compartido como coordinadora de actividades tecnológicas con los compañeros docentes: José Nicanor Aguilar Sánchez, Benancio Gómez Vázquez, Carlos Ricardo Euan Chávez, Augusto Martín Pinto Vázquez, Noé de Jesús Cruz Ramos y Luis Gerardo Ruíz Silván, de la Escuela Secundaria Técnica No. 16, ubicada en el municipio de Ocosingo, Chiapas, tratando las asignaturas tecnológicas en secundarias técnicas: agricultura, pecuaria, apicultura y diseño de circuitos eléctricos, considero relevante citar que hemos experimentado espacios de reflexión en cuanto a dar seguimiento al desarrollo de las actividades tecnológicas con responsabilidad ambiental, dado que las asignaturas guían aprendizajes sobre la técnica y sus implicaciones en la naturaleza; la innovación y el desarrollo sostenible, son temas de relevancia en la formación de los educandos.

En relación con la asignatura de agricultura se ha establecido el uso de abono orgánico en el cuidado del suelo, como ejemplo de la aplicación del principio precautorio.

En la asignatura de pecuaria se ha propiciado la participación de padres de familia y directivos de la institución en el

diseño y producción de un espacio para la siembra de pasto de corte, con la finalidad de contribuir en la alimentación de los bovinos, además de contar con alimentos durante el periodo.

El titular del sector apícola ha cuidado que el espacio de las colmenas esté libre del empleo de herbicidas con glifosfato con el fin de cuidar la vida de las abejas, pensando en la interacción de los estudiantes de la asignatura con las abejas, además de conocer el proceso productivo de la miel, sin olvidar el cuidado de la vida de las abejas y en aras de intervenir en el aprendizaje auténtico

Con la asignatura de Diseño de Circuitos eléctricos el docente consideró las tres erres (Reducir, Reutilizar y Reciclar) en sus actividades prácticas de innovación tecnológica.

Referente “al ámbito sociocultural se pretende que las personas e instituciones sean conscientes de sus actos, así como de las implicaciones de sus decisiones e intervenciones en relación con las actividades tecnológicas, tanto respecto a la sociedad como a la naturaleza. En este ámbito se pone especial cuida-



do en la adquisición y generación de saberes o experiencias que impactan y caracterizan los modos de vida, la cultura y la identidad de los grupos sociales (SEP. 2011, p.10).

Lo descrito, ha llevado a los docentes a resignificar las actividades tecnológicas propiciando acciones que son analizadas por los estudiantes y a su vez valoradas para continuar las innovaciones con fines de cuidado del ambiente y de las personas que ingieren el producto final. El granito de arena del quehacer docente en las asignaturas tecnológicas nos acerca al cuidado del mundo “nunca, como hasta ahora, el futuro había dependido tanto de lo que hoy hagamos todos: empresas, ciudadanos y gobiernos” (Calvo, 2016, pag. 73). Sobre todo como docentes que estamos en continuo aprendizaje a través de la praxis.

Esta fase tan importante que se ha considerado en el grupo de trabajo, guía a hacer cada vez mas conciencia sobre lo que contempla Calvo (2016), como “ el verdadero deber social”. Sabemos que es un paso de tantos, pero importante desde la visión de análisis de la ética y desarrollo del ser vinculado con el desarrollo humano.

Como describió López(2021) “biocentrismo para superar el antropocentrismo”, aseveración que supera la atención específica de las necesidades del ser humano, considerando todo lo que propicia el desarrollo de la vida en en la familia, sociedad, escuela y otros espacios de convivencia.

REFERENCIAS

Calvo(2016). *Ética de las capacidades y del desarrollo humano en las empresas*. SabereS. Vol. 8, Núm.

Garay (2016). *Ética y desarrollo humano. Documento de conferencia*. <http://creativecommons.org/licenses/by/4.0/>

Membreño Cedillo(2003). *Desarrollo humano, ética y ciudadanía en un mundo globalizado*. 1a. ed. Tegucigalpa: PNUD.

SEP(2011). *Programas de estudio*. Secretaría de Educación Pública

Veleda(2017). *Sólo creo en un Dios que sepa danzar. Una visión abierta del sufismo*. Ediciones La Llave.

El eje de reflexión, aborda los conocimientos que nos han guiado a intervenir en las escuelas secundarias técnicas a partir de los aprendizajes en el ambiente inmediato, que han partido de las experiencias compartidas de todos los involucrados, dado que el trabajo que se está consolidando requirió de espacios de diálogo, análisis y toma de decisiones que han partido de un interés común. Este aspecto importante para toda organización, fue el principio del intercambio de perspectivas que dan un paso al trabajo colaborativo.

En la búsqueda de lo que considera López (2021) como “ alternativa más virtuosa”, identifiqué emociones como la alegría, el disfrute que hemos comentado con los compañeros en las actividades que nos contacta con la naturaleza al estar en los sectores (agrícola, pecuaria y apícola) “ las virtudes están directamente relacionadas con el desarrollo del centro emocional superior del corazón purificado” (Veleda, 2017, p. 196).

En definitiva, para toda persona, es crucial abordar la ética y desarrollo del ser, partiendo de la singularidad que hace posible ver otra mirada que se enriquece con la interdependencia, mediante la manifestación de valores y costumbres de una vida auténtica que cuida de si y de lo que le rodea.



Norma Jiménez López

Licenciada en Nutriología. Universidad de Ciencias y Artes de Chiapas (UNICACH). Tuxtla Gutiérrez, Chiapas

Maestra en Docencia. Instituto de Estudios de postgrado (IEP). Tuxtla Gutiérrez, Chiapas.

Doctora en Docencia. Instituto de Estudios de Postgrado (IEP). Tuxtla Gutiérrez, Chiapas.

El meme como herramienta comunicativa cultural



"CAZARÉ UN VENADO Y ME LO COMERÉ"



"SE ME QUEMÓ MI QUESADILLA"

Román Fuentes Orozco

Introducción

La labor docente en la escuela secundaria implica conocer, al menos superficialmente, los referentes culturales que usan los adolescentes para comunicarse. Yo tengo claro, por ejemplo, que varios de mis estudiantes juegan Fortnite en línea por las tardes, y que otros tantos son fanáticos del K-pop, que a más de alguno le gusta Dua Lipa, que uno que otro ha tenido su canal en YouTube, y que una cantidad importante de ellos y ellas usan redes sociales y comparten memes.

Cuando hablamos de "cultura", de expresiones culturales o de "acervo cultural", tendemos a imaginarnos una serie de elementos tales como novelas clásicas, música barroca y murales renacentistas. Sin embargo, la cultura y los referentes que emplean los adolescentes, hoy en día implican escuchar reggaetón, abrir cuentas de Instagram, copiar peinados de futbolistas europeos, asumir retos bobos en Internet, haber

tomado durante meses clases en línea y conocer muchos más memes graciosos que obras de Leonardo Da Vinci.

Y está bien. La cultura es eso: "un espacio de auto creación permanente de la realidad humana" (2005:218), como señala Ramírez Cobian, un entorno que genera sentidos y símbolos constantemente. Resulta trillado señalar que las redes sociales son uno de los medios de comunicación cultural más empleados, eficientes y diversos en la contemporaneidad adolescente. Y es que las conexiones semióticas y retóricas que contienen los espacios de convivencia digitales, tales como Facebook o Instagram, son abrumadoras. Y dichas conexiones tienen como una de sus herramientas principales los memes.

José M. Ruiz, siguiendo a Shifman, señala que "los memes están contribuyendo a articular el discurso público en la actualidad, y sirven para conformar y reflejar estados de opinión" (2014:123). No son sólo herramientas lúdicas; su alcance no se limita al entretenimiento y al espectáculo en Internet, son una nueva forma de comunicación social: eficiente y reproducible, humorística y desafiante.

El objetivo de esta breve reflexión es mostrar que los memes no sólo constituyen una importante tendencia cultural y comunicativa, sino que son uno de los pilares de lo que llaman la web 2.0, es decir, “aquella en la que los usuarios participan, aportan contenido y crean páginas a través de interfaces fáciles de usar” (Ruiz, 2018: 997), teniendo un alcance global y casi inmediato, y constituyendo una herramienta muy útil dentro del aula.

Desarrollo

¿Pero, qué es un meme? Para comenzar a comprenderlo podemos partir de varias analogías: los refranes, los chistes, los apodos, los albures y hasta las “cadenas” que mandábamos por correo electrónico a principios de siglo son, hasta cierto punto, equivalentes a los memes contemporáneos. Se trata, en todos los anteriores, de elementos culturales que se replican masivamente, implican cierto dominio de la sabiduría o la jerga popular y exigen del consumidor un conocimiento y una comprensión, al menos superficial, de cierto estado de cosas, de un contexto.

Un meme es una pequeña pieza de la cultura, un engrane. Es capaz de mantenerse en el tiempo (hay memes de hace 10 años que seguramente muchos conocemos, como el de Bad Luck Bryan, (figura 1); es capaz de reproducirse con rapidez y eficiencia (¿quién no recibió memes por correo electrónico?, ¿cuántos memes puedes ver si pasas en Facebook 20 minutos?); es capaz de sufrir variaciones, pero siempre hace referencia al original.

Si tuviéramos que tomar un ejemplo, sin duda sería muy sencillo para todos elegir un tipo de meme con estructura semiótica macro, que consiste en una imagen fija acompañada de un texto inserto, como el de Running Away Balloon (figura 2) o Buff Doge vs Cheems (figura 3). Así, el meme termina siendo un recurso para informarse, para hacerse partícipe de lo que pasa en el mundo (o, al menos, en las redes sociales); permite conocer, comprender y convivir con aspectos de la realidad que marcan el desarrollo social y el aprendizaje cultural de los adolescentes.

Hoy día, los y las estudiantes de secundaria dedican horas y horas a las redes sociales, pero no sólo son espectadores, sino que constituyen una audiencia activa, que produce sentido, que decodifica mensajes, que viraliza referentes culturales.

Las Tecnologías de la información y la Comunicación (TIC), no sólo han transformado el mundo técnicamente, sino que modifican la percepción que los usuarios tienen de la realidad.

Arango Pinto sostiene que “los me-mes poseen un poder descriptivo y explicativo con respecto al desarrollo cultural” (2015: 114), pues no sólo son elementos satíricos o humorísticos, sino que van creando nuevos significados, se burlan del contexto, proponen realidades disímiles y “obligan” al receptor a encontrar un sentido. Los memes exigen del usuario cierta comprensión de un argumento, le entregan un “kit” de elementos culturales que deben ser entendidos y que, si tienen éxito, serán compartidos con otros usuarios.

En términos semióticos, lo “incompleto” del sentido del meme favorece su posterior mezcla y difusión, señala Ruiz, permitiendo variantes de significado que no sólo hacen reír a nuestros estudiantes, sino que les implican nuevas ideas, nuevo conocimiento, Y si todo esto sucede con memes de gatitos, de raperos o de actores de Hollywood, ¿por qué no buscar esas variantes de significado y esa vorágine de interpretaciones en nuestra comprensión de los contenidos en el aula?



El meme como herramienta comunicativa puede importarse de las redes sociales para emplearse en la praxis educativa. De la misma forma en la que hacen y/o comprenden memes sobre series de Netflix o sobre personajes de los Avengers, los adolescentes pueden producir y consumir contenidos relacionados con Darwin, Hernán Cortés o Sor Juana, pueden dotar de significado a una imagen de Homero Simpson haciendo referencia a una novela de García Márquez o pueden reescribir la historia situando a Bob Esponja en medio de una trinchera francesa en 1915.

Conclusiones

Los memes son elementos culturales que transmiten información de manera sumamente eficiente; son un canal comunicativo que la mayoría de los y las adolescentes conocen. Resulta algo totalmente comprensible, y pasa que nuestros estudiantes se enteran de una pandemia, de una operación militar a gran escala en Europa del Este o de la muerte de un artista a través de los memes, y no de un noticiero, de un artículo especializado o de un periódico digital. Para comprender dichos memes, los usuarios deben llevar consigo un capital cultural, una serie de símbolos colectivos que les permitan entender ciertas convenciones sociales para, finalmente, reírse del resultado (ya publicado en las redes sociales).

Para terminar, veamos dos casos sencillos. Los ejemplos que usaré fueron productos que mis estudiantes realizaron como evaluación de un tema. En el primer caso, tomaremos como referencia varios elementos del meme que señala Angulo; en el segundo, retomaremos algunas de las cualidades que Barthes señala como parte de la retórica.

1. Iturbide, Guerrero y Lopez Obrador

En este meme (Abrazos, no balazos, figura 4), realizado en 2021 por una alumna de tercer grado para una evaluación parcial de Historia de México II, localizamos todas las características que Angulo atribuye a un meme. A) Habilidades digitales: buscó, eligió y editó imágenes; empleó una página web para generar el meme y lo difundió en redes sociales. B) Habilidades cognitivas: observó su contexto y tomó de ahí un elemento, analizó las relaciones entre el presente y el pasado, sintetizando en una imagen a un presidente del siglo XXI con dos caudillos del XIX. C). Conocimientos: del contexto de la Guerra de Independencia en su última etapa;



de las noticias contemporáneas y el presidente saliendo en televisión; de ortografía para redactar el mensaje con precisión. D). Actitudes: crítica social y su correspondiente componente satírico; curiosidad al explorar (y encontrar con éxito) situaciones “parodiables” en la Historia de México tanto como en la web; creatividad para conseguir hacer reír a sus compañeros y al docente (el potencial humorístico era parte de la rúbrica de evaluación).

2. Los aztecas y Drake

En este último meme (Drake Hotline Bling, figura 5), realizado en 2019 por un alumno de segundo grado para un proyecto de Historia de México I, encontramos algunas de las principales cualidades retóricas que menciona Barthes: se trata de una práctica lúdica (juega con la interpretación del origen mexicana); implica un conocimiento especializado (sobre las características principales de la cultura azteca y su origen); puede llegar a generar un metadiscurso (transmite información sobre la personalidad del estudiante que lo hizo y su sentido del humor); es entendido por un grupo determinado cuyos miembros se reconocen entre sí (los estudiantes de esa asignatura en ese ciclo escolar).

Aunque de manera muy breve, con estos dos ejemplos pudimos ver parte del potencial que tiene el meme como herramienta comunicativa si está bien trabajado y el docente acompaña su planeación, su diseño y la búsqueda de ese

toque humorístico que conecte el contenido de clase con algún referente cultural o imagen chusca. Puede funcionar para evaluar pequeños temas o proyectos, sobre todo si es acompañado por una explicación o exposición de los autores. Al emplear el meme como herramienta en el aula, la atención plena y el involucramiento de todo el grupo están prácticamente garantizados.



Decir que
provienes de
una tribu
pequeña del norte



Decir que
Huitzilopochtli
te viene
guiando desde
la mítica Aztlán



Román Fuentes Orozco

Licenciado en Filosofía.
Facultad de Filosofía
Samuel Ramos,
Universidad Michoacana
de San Nicolás de
Hidalgo (UMSNH).
Morelia, Michoacán.

Maestro en Filosofía
de la Cultura. Facultad
de Filosofía y Letras.
Universidad Nacional
Autónoma de México
(UNAM), Ciudad de
México.

REFERENCIAS

Arango Pinto, L. (2015). "Una aproximación al fenómeno de los memes en internet: claves para su comprensión y su posible integración pedagógica". En: Revista Común. Mídia Consumo, Vol. 12, (33), pp. 110-132.

Lipovetsky, G. & Serroy, J. (2010). *La cultura-mundo*. Barcelona: Anagrama.

Ramírez Cobian, M. T. (2005). *Filosofía Culturalista*. Gobierno del Estado de Michoacán: Morelia.

Ruiz Martínez, J. (2018). "Una aproximación retórica a los memes de internet". En: Revista Signa. UNED, 27, pp. 995-1021

Shifman, L. (2014). *Memes in digital culture*. MIT University Press: Cambridge, Massachusetts.

Una docente más allá del aula virtual



María Flor Valencia Cruz

Planteamiento

Cuando se anunció la llegada de la pandemia a nuestro país y posteriormente a nuestro estado, una de mis mayores preocupaciones como docente fueron mis alumnos. La incer-

tidumbre por pensar en lo que seguía, en las estrategias que utilizaríamos como colegio para continuar con las clases y no perder la comunicación con los alumnos, fue el miedo que tenía que vencer. Buscar estrategias innovadoras con los alumnos siempre será un reto que los docentes debemos superar. Después de estar alejados por la pandemia y vernos únicamente a través de las pantallas de los dispositivos, fue momento de innovar, de sorprender a los alumnos y con las medidas sanitarias necesarias acercarse a ellos, sobre todo

dejar una bonita experiencia en este último grado de nivel primaria que ellos están cursando 6° “B”, he llamado a esta bonita experiencia Una docente más allá del aula virtual.

Objetivo

Realizar visitas domiciliarias a los alumnos y alumnas de 6° “B” del Colegio de Cervantes el día de sus cumpleaños con el objetivo de lograr una mejor relación entre docente y alumno.

Estrategia

Como primer paso debía conocer la fecha de cumpleaños de cada uno de mis alumnos, elaborar una tarjeta personalizada de cumpleaños para cada uno de ellos y cuando se acercaba el día me comunicaba con la mamá o un familiar cercano del alumno o alumna para ponerme de acuerdo, poder llegar a su casa y llevarle un detalle (postres, regalos, tarjeta de cumpleaños). Al llegar a la casa, la mamá llamaba a mi alumna o alumno diciéndoles que tenían una visita, ellos, sorprendidos por saber quién los buscaba, me veían decir ¡feliz cumpleaños! Es hermosa la reacción que cada uno de ellos mostraba al ver a su maestra de visita en esa fecha, sentir un abrazo de mis alumnos después de mucho tiempo, realmente fue reconfortante. Y así en cada cumpleaños estaba presente, quizá sólo un momento, pero sé que el recuerdo perdurará para siempre en mis alumnos como una experiencia significativa en su desarrollo personal y por supuesto, como docente es un gran aprendizaje.



Resultado

Con certeza uno de los resultados fue mayor cercanía con mis alumnos y no hablo precisamente de la mera superación de una distancia física, sino de una cercanía emocional necesaria en estos tiempos de pandemia que hacen tan impredecible el avance académico de los alumnos. La mejor comunicación con la familia de las alumnas y alumnos fue otro resultado positivo. Con esta estrategia logré un gran vínculo con los alumnos y su familia. Después de la visita demostraron mayor confianza conmigo, incluso el incremento en la responsabilidad y el cumplimiento en la entrega de las actividades fue notorio, además del interés por las clases. Una de mis alumnas destacó el aprendizaje que le dejó mi visita.

Propósitos

El propósito de compartir esta experiencia es motivar a los docentes a buscar estrategias que permitan mejorar la convivencia, sobre todo a los docentes que están incursionando por primera vez en el sistema educativo. En las zonas urbanas es poco común ver que los docentes visiten a sus alumnos, la razón puede no ser precisamente el cumpleaños, podemos

visitar a un alumno que atraviesa un rezago educativo o que requiere ser atendido por una situación emocional adversa. Durante la pandemia muchos alumnos perdieron el interés por el estudio, parte de la labor de recuperarlo está en nosotros como docentes para motivarlos, guiarlos o escucharlos cuando lo necesitan. Dejemos huellas en nuestros alumnos que les permitan visualizar un mundo basado en el respeto, donde el diálogo sea el primer paso para solucionar un conflicto. Los docentes somos muchas veces guías de nuestros alumnos. Busquemos a nuestros alumnos y digamos: hoy vine a saludarte, eres importante para mí. En una sociedad donde la violencia nos está reba-

sando, vayamos a abrazar a nuestros alumnos.

Experiencia que lo sustente

Existe un registro fotográfico con imágenes tomadas con autorización de las madres de familia. La directora y la coordinadora del colegio fueron informadas de la actividad que llevé a cabo con mis alumnos y alumnas.



María Flor Valencia Cruz

Licenciada en Ciencias de la Educación con Terminal en Psicología Educativa. Universidad Valle del Grijalva (UVG). Tuxtla Gutiérrez, Chiapas.

Maestra en Docencia e Investigación Educativa. Universidad Valle del Grijalva (UVG). Tuxtla Gutiérrez, Chiapas.

La educación física y la diversidad



Emilio León Gutiérrez

Cuando hablamos de diversidad nos referimos a la diferencia o a la distinción entre personas o cosas dispares o múltiples, y de una condición presente en la clase de Educación Física cuyo reto a cumplir es asegurar una enseñanza con igualdad de oportunidades y de calidad para todas y todos los alumnos.

Al hablar de atención a la diversidad no sólo vamos a referirnos a la preocupación por el alumnado que manifiesta alguna necesidad educativa especial, vamos a considerar especiales a todos y cada uno de los alumnos y alumnas.

El centro del área de Educación Física gira en torno al eje coeducativo, ya que es en la actividad física y en el deporte donde se ponen de manifiesto más claramente las diferencias de género. El eje transversal de la coeducación debe impregnar todas nuestras acciones docentes¹.

¹ Méndez Domingo, María Félix e Inmaculada del Pino Fernández. "La atención a la diversidad en Educación Física. Propuesta de actuación docente". En: Efdportes Revista digital, Buenos Aires, Año 11, No. 97, junio de 2006. Disponible en: <https://www.efdeportes.com/efd97/diversid.htm>



Diversidad no implica educar de manera diferente, segregar, separar, implica igualdad de oportunidades para todas y todos, aunque se ha visto como una contrariedad difícil de superar en la práctica pedagógica cotidiana, como un problema nuevo o que no se alcanzaba a percibir como tal, no se manifestaba conscientemente y que ahora se revela para romper los esquemas de una supuesta práctica sin sobresaltos, como si el proceso de enseñanza-aprendizaje nunca se hubiere constituido como un fenómeno complejo y problemático por naturaleza.

Desde esta singular mirada la diversidad se percibe como un obstáculo para el docente y no como un desafío para la enseñanza; es importante comprender que, existiendo entre las alumnas y alumnos diferencias culturales, religiosas, físicas o emocionales, discapacidades o diferentes ritmos y

estilos de aprendizaje, no hay grupos ni grados ideales, si no son aquellos conjuntados por el docente de Educación Física para lograr metas comunes educativas.

La Educación Física aplica principios cooperativos para armonizar todas las fortalezas de cada ser humano desde un punto de vista único, singular e irrepitible, en su desarrollo personal y social.

La actividad física es una herramienta que no discrimina ni margina; está abierta a todos y todas con respeto a sus intereses, ritmos y estilos de aprendizaje, con el docente como un agente de cambio que proporciona una formación plena que permite a las y los alumnos conformar su propia y esencial identidad, así como construir una concepción de la realidad que integre el conocimiento y su valoración ética y moral.²

2 Nardelli, Viviana. "Inclusión o diversidad en la clase de Educación Física: herramientas y recursos". Universidad Nacional de La Plata / Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación. XIII Congreso Argentino y VIII Latinoamericano de

En conclusión, la Educación Física contribuye con el proceso de formación integral del ser humano para beneficio personal social y conservación de su propia cultura. Como proceso pedagógico y permanente cimienta las bases sólidas que le permitirán la inclusión y socialización que garanticen continuidad para el desarrollo en su vida futura. A través de la Educación Física los niños aprenden, ejecutan y crean nuevas formas de movimiento, puede desenvolverse, ser creativos y mostrar su espontaneidad como seres que quieren descubrir muchas alternativas que pueden ser aplicables en un futuro en su vida social.



Emilio León Gutiérrez

Licenciado en Educación Física. Escuela Normal de Licenciatura en Educación Física (ENLEF). Tuxtla Gutiérrez, Chiapas.

Maestro en Evaluación Educativa. Universidad Privada del sur de México (UPSUM). Tuxtla Gutiérrez, Chiapas.

REFERENCIAS

Méndez Domingo, María Félix e Inmaculada del Pino Fernández. "La atención a la diversidad en Educación Física. Propuesta de actuación docente". Efdportes Revista digital, Buenos Aires, Año 11, No. 97, junio de 2006. Disponible en: <https://www.efdeportes.com/efd97/diversid.htm>

Nardelli, Viviana. "Inclusión o diversidad en la clase de Educación Física: herramientas y recursos". Universidad Nacional de La Plata / Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación. XIII Congreso Argentino y VIII Latinoamericano de Educación Física y Ciencias (Ensenada, 30 de septiembre al 4 de octubre de 2019). Disponible en: <http://sedici.unlp.edu.ar/handle/10915/85778>

San Cristóbal, sus coletos y sus sancristobalenses. Un proceso de identidad e interculturalidad



Ana Victoria López Villegas

Villoro (1998) nos dice que la interculturalidad no permite que se evalúe una cultura por el patrón de otra, poniendo de ejemplo la cultura occidental moderna, pues esta cumple los criterios de ser una cultura hegemónica, para poder valorar la pluralidad de culturas necesitamos abordarlas desde la interculturalidad.

Esto es así puesto que la multiplicidad de las culturas corresponde a miles de formas de vida de los grupos

humanos. Cada forma, cada historia que representa un grupo social puede identificarse de los demás grupos sociales. No importa que tipo de cultura sea, cualquiera que fuere cumple con varias funciones, desde lo emocional, psicológico, físico y maneras de ver el mundo, a lo que llamamos cosmovisiones, dentro de estas formas y maneras encontramos valores que permiten elegir diversos fines y dar sentido a las acciones y los medios por los cuales se realizan ciertos fines.

Si queremos identificar una cultura y comprenderla, Villoro (1998) señala que se consideran dos dimensiones: poder y valor. Una cultura no puede prescindir del poder,

sea cual fuere su manifestación, sin embargo, toda relación de poder se manifiesta también desde otra dimensión: los valores, ya sean morales de comportamiento, estéticos o religiosos.

De esta manera podemos hablar de la necesidad de identificación de un grupo social dentro de una cultura determinada; identificar a un pueblo sería permitir reconocerlo frente a los demás, ya sea territorialmente, lingüísticamente, socialmente o culturalmente.

Un rasgo de la humanidad es que tenemos la tendencia a diferenciarnos de los demás y dar nombre a lo desconocido, designamos lo que creemos que nos identifica claramente y nos internalizamos dentro de esas prácticas para poder construir nuestros puntos distintivos de los demás y en colectivo jugamos a hacer lo mismo, para entonces identificarnos del otro, con lo nuestro y lo ajeno.

Villoro (1998) define a la identidad como un sentido que rebasa la simple distinción de un objeto con otro o un grupo social con otro e incluso individualmente, se dice que la identidad es esa capacidad de diferenciarnos con el otro.

El coleteo es un localismo con el que se designa a los habitantes nacidos en San Cristóbal. El coleteo viene desde la época de la colonia, cuando Diego de Mazariegos llegó al Valle de Jovel, allá en 1528. Cuando los españoles llegaron, eran fáciles de identificar y no solo por sus facciones físicas, sino también por la coleta que los distinguía de entre los indígenas y los esclavos (Montaña, Huicochea, Mejía, 2014).

Ese término se quedó y desde los años 1500 hasta hoy en día, cualquiera que vea a un oriundo de San Cristóbal, sabe que su localismo es COLETO: “sos coleta”. Sin embargo el coleteo es aquel que proviene de la crema y nata de los conquistadores, el que todavía se pasea con su apellido rimbombante. A pesar de esto, el término coleteo no corresponde históricamente a una categoría étnica.

Ha pasado a definir a un grupo social, con hábitos, valores y sentido de pertenencia; el coleteo que camina sobre la acera mientras el indígena se baja de ella, el caxlán que mira con desdén al indio y no lo reconoce como persona, sino como eso, como un indio.

La expresión es una construcción conceptual y cultural (Samaniego, 2005), que hoy en día se toma como susceptible de utilización por todo lo que conlleva la palabra “coleteo”; tanto así que la connotación, bastante colonizadora, a dividido a los habitantes entre coletes y sancristobalenses.

A la ciudad y a la sociedad de San Cristóbal la podemos definir como asimétrica (Samaniego, 2005), pues esta constituida inequitativamente como consecuencia de una historia colonizadora donde predominó (y a veces pareciera que sigue predominando) la relación dominador – dominado, entendiéndose por dominador al español, al mestizo, al caxlán y al dominado como el indio; esto ha implicado que los grupos menos favorecidos se obligaron a desarrollar movimientos para transitar en el contexto en el que se enmarcan, como el movimiento del EZLN.

San Cristóbal es ciudad fronteriza, pues está entre pueblos autóctonos como Chamula, Zinacantán, Tenejapa y luego emerge la ciudad donde sus habitantes son mestizos, ladinos y hasta extranjeros, no solo europeos sino también estadounidenses y sudamericanos.

San Cristóbal no solo es frontera entre el occidente y lo autóctono, sino también es centro comercial, es la capital cultural del estado de Chiapas, donde la identidad se ha construido, en los últimos años, desde una mirada intercultural, donde implica la interacción entre el yo y el otro.

La interculturalidad se está viviendo, se está produciendo y ha dejado de ser forzada o impuesta por las instituciones, por supuesto hay situaciones políticas y económicas



que se están viendo alrededor de convivir en el mismo contexto de occidente y étnico; que si bien son sectores diferenciados pues la estructura es muy diferente, han comenzado a involucrarse entre sí para lograr una verdadera interculturalidad.

Considero que los sancristobalenses están construyendo una interculturalidad crítica (Walsh, 2009), pues estamos partiendo de una problemática racial – colonial, entendida como una herramienta que llega a ser un proyecto construido desde la gente, desde los locales, los migrantes y los flotantes que habitan San Cristóbal, donde apunta a una transformación social y cultural, creando condiciones de estar, ser, pensar, conocer, aprender, vivir y sentir de maneras distintas, reconociendo al otro, que es distinto pero que enriquece tu vida, tu identidad. El sancristobalense afirma el cambio en las relaciones sociales, en las estructuras que mantienen ese poder de discriminación y racialidad.

El sancristobalense está viviendo un proceso de interculturalidad crítica, donde no simplemente reconoce, tolera y acepta, sino que esta reconceptualizando y refundando las estructuras sociales que están dejando entrever relaciones de equidad, prácticas culturales diversas y diversas formas de ser, actuar y pensar.

La metamorfosis por la que está pasando el ciudadano de San Cristóbal también coincide con el mundo digitalizado y globalizado que los ha puesto en contacto con otras poblaciones, donde está siendo posible romper no solo con el espacio/tiempo sino también ha roto la estructura de pensamiento y entendimiento del mundo que precisa ser un espacio abierto donde se posibilita un encuentro desde la diversidad, diálogo e incluso las nuevas generaciones de identidad híbridas que han sido las variantes en el entendimiento de culturas e identidades, conceptos que antes estaban cerrados y que precisamente eran formas de diferenciarnos de la “otredad” (Restrepo, 2014).

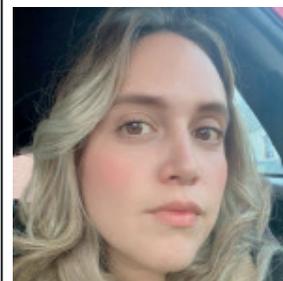
REFERENCIAS

- Montaña, M., Huicochea, L., Mejía, D. (2014) *Ser coleto: plantas en las casas de El Cerrillo, San Cristóbal de las Casas*, México. *Culturales*, 3 (2)
- Restrepo, E. (2014). *Interculturalidad en cuestión: cerramientos y potencialidades*. *ÁMBITO DE ENCUENTROS*, 7 (1), 9-30.
- Samaniego, M. (2005). *Condiciones y posibilidades de las relaciones interculturales un proceso incierto*. Documento CIDOB, serie dinámicas interculturales 5, 5-32.
- Villoro, L. (1998), *Sobre la identidad de los pueblos*. UNAM/Paidós, 63-78
- Walsh, C. (2009). *Hacia una comprensión de la Interculturalidad*. Universidad Andina Simón Bolívar, Ecuador.
- Imágenes
- García, A. (2010) “Fiesta tradicional del Barrio de La Merced”
- García, A. (2010) “Caminando por San Cristóbal y sus alrededores”

Por lo tanto, el uso del localismo coleto ha quedado solamente como una expresión de folclor, que designa a grupos conservadores de la ciudad, quienes aún se encuentran dentro de una estructura de pensamiento sin reconocer al otro, reiterando su colonialidad.

En este sentido, se habla de interculturalidad pues se retoma como un fenómeno más amplio que la diversidad, que intenta ir más allá de la tolerancia entre culturas para alcanzar una convivencia dentro de un contexto de justicia y equidad.

Así pues el sancristobalense está yendo por el camino de reconocer al otro, reconfigurando su identidad y lo que lo distingue, distinguiendo a esa persona que le agrega significado y valor a su contexto sociocultural y a su vida como individuo.

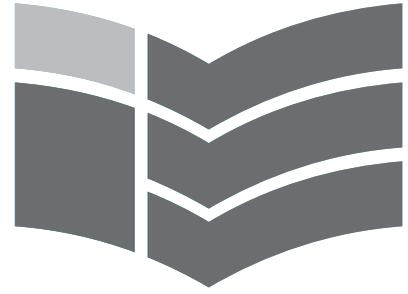


Ana Victoria López Villegas

Licenciada en Ciencias Políticas. Benemérita Universidad Autónoma de Puebla (BUAP). Puebla, Puebla.

Especialista en Procesos Culturales Lectoescritores. Universidad Autónoma de Chiapas (UNACH). Tuxtla Gutiérrez, Chiapas.

Maestrante en Estudios Culturales. Universidad Autónoma de Chiapas (UNACH). Tuxtla Gutiérrez, Chiapas.



CONVOCATORIA ABIERTA

El Instituto Estatal de Evaluación e Innovación Educativa (INEVAL), invita a investigadores, docentes y autoridades educativas; a publicar trabajos inéditos en la REVISTA INEVAL CHIAPAS, edición número 14. La temática deberá estar relacionada directamente con la educación y la cultura cuyo contenido aporte a la mejora continua del Sistema Educativo Estatal.

Los requisitos para la publicación emitidos por el Consejo Editorial de la Revista son los siguientes:

1. Tipos de artículos aceptados: investigaciones, experiencias didácticas , ensayo.
2. Deben ser originales y de beneficios para el sistema educativo en su conjunto.
3. Alinear los contenidos de manera estricta a los lineamientos editoriales que se encuentran en la página web: **www.ineval.chiapas.gob.mx/revista**.
4. Adjuntar breve semblanza profesional con fotografía del autor o coautores, y datos de contacto.
5. Formato:
 - Extensión máxima: 4 cuartillas numeradas, tamaño carta, interlineado 1.5, tipografía Arial, 12 puntos.
 - Definir tecnicismo, siglas y abreviaturas desde la primera mención.
 - Citas bibliográficas en formato APA 2022.
 - 5 imágenes en formato JPG (300 dpi)

Interesados enviar a:

revistainevalchiapas@hotmail.com
Dirección de Calidad e Innovación Educativa

Plazo de entrega:

31 de marzo de 2023.

La responsabilidad
ética de educar

Ciro Alberto Hernández Pérez

2

Factores culturales en los
procesos de enseñanza y
aprendizaje

Consuelo López Gómez

7

Los códigos de comunicación:
hacia una reflexión de la
práctica docente

Fidel López Gómez

11



La poesía como
estrategia para potenciar
la escritura creativa
en los alumnos de
Telesecundaria

Carlos Alberto de la Cruz Suárez

14

Estrategias didácticas para
promover el pensamiento
matemático con los alumnos
de segundo grado de la
Telesecundaria 1272

Itubide Calvo Nañez

17

La educación
ante la crisis
permanente;
repensar a Paulo
Freire

Thomas Ochoa Ojeda

19