



REVISTA INEVAL CHIAPAS

INSTITUTO ESTATAL DE EVALUACIÓN E INNOVACIÓN EDUCATIVA

AÑO 06 N.º 11 DICIEMBRE 2021 ISSN: EN TRÁMITE TUXTLA GUTIÉRREZ, CHIAPAS

*Los retos actuales del servicio educativo,
desde las aulas aportan y señalan rutas de solución*



CHIAPAS
GOBIERNO DEL ESTADO

SECRETARÍA
DE EDUCACIÓN

INSTITUTO ESTATAL
DE EVALUACIÓN
E INNOVACIÓN EDUCATIVA

CHIAPAS
de Corazón

Directorio

Rutilio Escandón Cadenas

Gobernador Constitucional del Estado

Rosa Aidé Domínguez Ochoa

Secretaria de Educación

INSTITUTO ESTATAL DE EVALUACIÓN E INNOVACIÓN EDUCATIVA

Roberto David Vázquez Solís

Director General

Alondra Guadalupe Pereyra Moreno

Directora de Calidad e Innovación Educativa

Miguel Angel Domínguez González

Director de Evaluación Educativa

Coordinación editorial

José María Jiménez Morales

Belinda Sandra San Juan Flores

Diseño gráfico

José de Jesús Matuz García



* El contenido de los artículos publicados en esta revista es responsabilidad de los autores, cuyos nombres aparecen en los mismos.

Fotografía: Portada cortesía de la Escuela Primaria "Joaquín Miguel Gutiérrez" del municipio de Arriaga, Chiapas. Archivo e internet.

Contenido

Editorial

3

Aprendizaje de aspectos socioculturales de la lengua materna a través de la lengua meta como estrategia de enseñanza de L2, libro Facts of Chiapas

4

Una didáctica intercultural

8

La tutoría docente como estrategia para la mejora profesional del personal de nuevo ingreso al servicio público educativo

12

Educación a distancia; "la bimodalidad" experiencia del trabajo docente en tiempos de pandemia

16

Valores; una exploración de significados en profesores de educación primaria

19

La reprobación escolar, antecedentes y perspectivas desde la educación primaria

23

La interculturalidad chiapaneca

27

Actividades didácticas que buscan la expresión de pensamientos con alumnos en contextos indígenas

31

Producción de textos a partir de historietas: hallazgos y experiencias didácticas en retrospectiva

34

Filosofía sin calificación: dos estrategias para impulsar el pensamiento de los estudiantes

38

Valiosos colaboradores

41

REVISTA INEVAL CHIAPAS, año 06, N.º 11, julio - diciembre de 2021. Es una publicación semestral editada y distribuida por el Instituto Estatal de Evaluación e Innovación Educativa del Estado de Chiapas. 10.ª Poniente Norte núm. 650, barrio Colón, C.P. 29037, Tuxtla Gutiérrez, Chiapas, México. Tel. 961 611 2299, www.ineval.chiapas.gob.mx. Editor responsable: Instituto Estatal de Evaluación e Innovación Educativa, a través de la Dirección de Calidad e Innovación Educativa. Número de Certificado de Reserva: 04-2021-042613280300-102. ISSN: En trámite. Impreso en Talleres Gráficos de Chiapas, Carretera Panamericana km 1076, colonia Terán, C.P. 29050, Tuxtla Gutiérrez, Chiapas. Tel. 961 615 0927. Este número se terminó de imprimir en noviembre de 2021, con un tiraje de 150 ejemplares.

Editorial

Los resultados de rigurosos estudios científicos, técnicos y pedagógicos, concebidos en los difíciles tiempos que vivimos en el campo de la educación, no generan impactos satisfactorios, ya que no se han encontrado respuestas o soluciones correctivas permanentes. Hoy vivimos momentos impredecibles, sobre todo en la salud humana que son sumamente preocupantes debido a que las condiciones de sobrevivencia se hacen cada vez más difíciles y riesgosas.

No es el hecho de ser obsesivo ni pesimista, es el hecho honesto de aceptar, sin anteponer intereses, que el panorama real que nos circunda, sobre todo el que se da en los grandes núcleos de población de recursos y posibilidades limitadas, están negados a atender sus necesidades de alimentación y salud, porque viven y se desarrollan en escenarios inciertos.

En este contexto, nos llega a los mexicanos esta lacerante realidad que es abordada aquí con especial fuerza emancipadora para generar un servicio en alianza y compromiso reiteradamente alentador. Servicio educativo que pervive y hasta desafía las actuales circunstancias; que retoma su función histórica y convierte a la escuela y al docente, en el binomio que, cotidianamente, sostiene un mismo propósito.

Lo demuestra así la función diaria del trabajo en nuestros centros escolares, labor que se define a través de quienes comparten una responsabilidad humana, llámese coordinador, supervisor, director, pero sobre todo docente, quienes muchas veces, sin apoyos materiales o económicos *ex profeso*, anteponiendo la vida y la salud de sus alumnos, generan situaciones de desarrollo y enseñanza que menos perjudiquen y más satisfagan. Quien no lo reconozca o no lo valore, sea quien sea, no conoce lo que es un centro escolar en nuestras comunidades, por mínimo que sea, en el que se hace y se rehace por la formación de nuestros niños y jóvenes estudiantes.

Esta es una realidad que la escuela aporta, que debiera emularse y que, sin duda alguna, señala rutas de solución con acciones indiscutibles de valor humano.



Aprendizaje de aspectos socioculturales de la lengua materna a través de la lengua meta como estrategia de enseñanza de L2, libro Facts of Chiapas

María de los Ángeles Mendoza González

Introducción

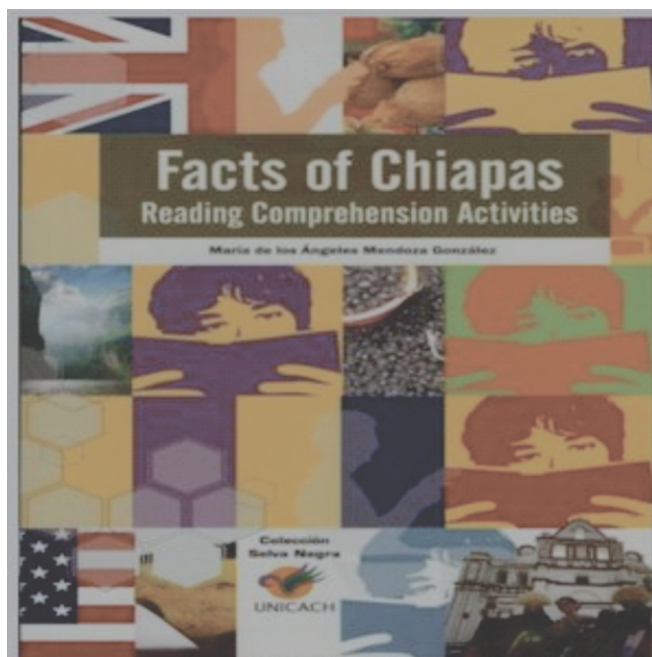
Las actividades socioculturales dentro del proceso de enseñanza de aprendizaje de inglés como lengua extranjera, tienen como objetivo ayudar a comprender mejor el contexto de la lengua meta, además de contribuir a la formación integral de los estudiantes y motivar a los docentes en la aplicación de estos aspectos en clases de lenguas. A fin de incluir los aspectos socioculturales, se requiere desarrollar elementos de la segunda lengua o L2 a través de diversas estrategias y materiales que cada docente aplica en el aula para que el estudiante conozca tradiciones, cultura, forma de ver la vida, entre otros aspectos y de este modo sea capaz de generar vocabulario, capacidad de síntesis y además compare con su propia identidad cultural. El conocimiento de los valores y las creencias compartidas por grupos sociales de otros países y regiones, como, por ejemplo, las creencias religiosas, los tabúes, la historia común asumida, etc., resulta esencial para la comunicación intercultural. que está condicionado por el carácter, la riqueza y la estructura de nuestros conocimientos previos, además, sirve para modificar y volver a estructurar estos conocimientos, aunque sea de forma parcial. Evidentemente, los conocimientos ya adquiridos de un individuo están directamente relacionados con el aprendizaje de lenguas (IC, 2002, p.11).

Esta reflexión sobre la propia cultura hará que los estudiantes se concien de que la lengua que están aprendiendo es la expresión de una cultura diferente de la suya, aunque, obviamente, pueda haber algunos aspectos semejantes. Asimismo, conviene comparar y contrastar la cultura del estudiante con la cultura meta para llegar a un adecuado entendimiento intercultural (Rodríguez, 2004).

Metodología

El objetivo principal de esta investigación consiste en determinar el grado de aceptación de los alumnos para aprender aspectos socioculturales de la lengua materna a través de la lengua meta.

El libro *Facts of Chiapas, Reading Comprehension Activities*, originalmente fue publicado a fines de 2012, en una edición impresa de la UNICACH con un tiraje de 500 ejemplares. Posteriormente, en 2016 se realizó una segunda edición, esta vez en formato digital disponible desde la página web de la universidad. El libro en mención se considera ideal para trabajar los aspectos socioculturales del idioma en estudiantes con un conocimiento mínimo del A2 conforme al Marco Común de Referencia, por lo que el alumno es capaz de producir expresiones breves y habituales (datos personales, acciones habituales, carencias y necesidades, demandas de información). El enfoque de uso del texto es de carácter inverso, al utilizar contenido que el estudiante reconoce rápidamente por ser parte de su vida diaria o identifica porque alguna vez ha estado en contacto, permite además que el alumno se encuentre altamente motivado, se aumente su interés por desarrollar vocabulario y participe activamente en las actividades de aprendizaje que se plantean. El conocimiento, la percepción y la comprensión de la relación entre el «mundo de origen» y el «mundo de la comunidad objeto de estudio» (similitudes y diferencias distintivas) producen una consciencia intercultural que incluye, naturalmente, la consciencia de la diversidad regional y social en ambos mundos (IC, 2002, p.101).



El estudio se llevó a cabo durante el semestre agosto-diciembre 2019, en el Centro de Lenguas adscrito a la Facultad de Humanidades de la UNICACH. La metodología de esta investigación es cualitativa y descriptiva, se utilizaron cuestionarios para alumnos, donde se obtuvieron datos cualitativos y cuantitativos sobre el grado de aceptación de los alumnos para aprender aspectos socioculturales y motivar la comprensión de textos con lecturas que abordan lugares, historia y elementos maternos en las clases de inglés como lengua extranjera.

El total de la población estudiada fue de 78 estudiantes, distribuidos en 4 grupos, que representan el 60% de los inscritos al 4.º semestre del curso básico de inglés en el Centro de Lenguas adscrito a la Facultad de Humanidades de la Universidad de Ciencias y Artes de Chiapas (UNICACH). Se aplicó un cuestionario de preguntas abiertas y cerradas basado en motivación, grados de aceptación y aspectos socioculturales, los cuales



fueron procesados, analizados e interpretados de manera cualitativa, ya que con ellas se pretendía llegar a conocer la opinión de los alumnos respecto a su aprendizaje mediante el uso de los aspectos socioculturales de su propio entorno a través del libro *Facts of Chiapas, Reading Comprehension Activities*, y compararlos e interpretarlos conforme a la teoría existente al respecto. El libro consta de 18 lecturas relativas a comida, lugares turísticos, plantas e historia del estado de Chiapas, así como actividades de comprensión como son preguntas abiertas, cerradas, identificación de la idea principal, crucigramas, entre otras. A continuación, se presentan los principales hallazgos y conclusiones obtenidas del estudio realizado.

El 60% son mujeres y 40% hombres. En relación con la edad, el 70% tiene entre 18-20 años. El 88% es del estado de Chiapas y el resto de otras entidades de la república mexicana. A la pregunta te parece interesante incluir lecturas en inglés acerca del estado de Chiapas, el 100% declaró que sí. En relación con los elementos que le parecen más interesantes de las lecturas, los resultados son los siguientes: 82% los temas, 76% el

conocimiento previo, 67% los datos que se presentan. A la pregunta de la actitud que tienen cuando leen los temas, el 90% divertido, 79% interesado, 58% sorprendido. Respecto a lo que aprenden con las lecturas, 88% vocabulario, 67% aspectos culturales, 58% identificación de idea principal. A la pregunta de si consideran que la información contenida en las lecturas es útil, el 100% seleccionó que sí. En relación con las razones de por qué son útiles las lecturas, el 83% para hablar del estado a otras personas en la lengua meta, 75% para escribir y hacer presentaciones en algunas materias en las que ven aspectos culturales, 54% para escribir acerca de costumbres, comida y otros aspectos en redes sociales.

Con base en lo anterior, es posible determinar que los estudiantes reciben con gran aceptación el libro que contiene lecturas referentes al entorno en que viven y conocen. Los temas que se incluyen les parecen interesantes y consideran importante el aspecto del conocimiento previo que poseen, de este modo el lector encuentra significado a la lectura. Al leer los temas conocidos escritos en la

lengua meta les parece divertido, interesante y la mayoría se sorprende de encontrar esta temática, por lo que cumple con el objetivo de motivar al alumno para aprender una segunda lengua. Consideran que aprenden vocabulario, amplían sus conocimientos en el aspecto cultural y además son capaces de identificar ideas principales como uno de los objetivos de la comprensión lectora. Respecto a la utilidad del conocimiento aprendido, los estudiantes consideran que es muy útil, sobre todo para poder conversar con extranjeros y tener un conocimiento acerca del estado. Asimismo, es útil para realizar tareas y proyectos, para difundir el conocimiento a través de las redes sociales. En general puede establecerse que los estudiantes tienen una actitud positiva hacia el texto, aprenden nuevos elementos, aplican conocimientos previos y a través de este, reafirman su identidad cultural. Por último, es conveniente mencionar que el libro se encuentra disponible en la página web de la UNICACH y se puede descargar libremente y es aplicable a cualquier estudiante del idioma inglés.



Bibliografía

Instituto Cervantes (IC), (2002). Marco Común Europeo de Referencia para las Lenguas: Aprendizaje, Enseñanza, Evaluación. Recuperado de:

http://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca_ele/marco/cvc_mer.pdf

Rodríguez, R. (2012). El componente cultural en la enseñanza/aprendizaje de lenguas extranjeras. Recuperado de:

https://www.researchgate.net/publication/28179210_El_componente_cultural_en_la_ensenanzaaprendizaje_de_lenguas_extranjeras





Una didáctica intercultural

Moisés Sánchez Pérez

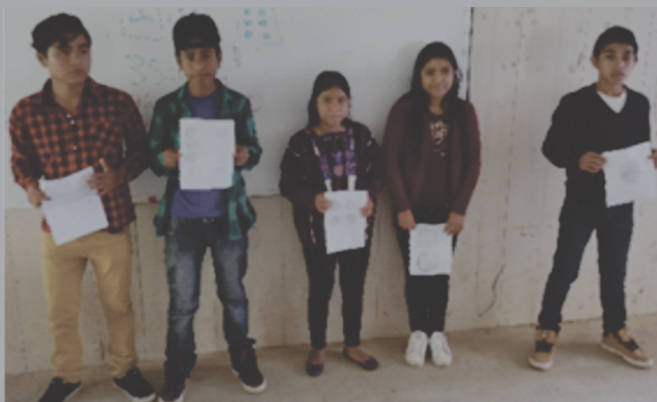
Introducción

La didáctica es la principal labor del docente, inclusive como la esencia del quehacer docente, porque a través de la didáctica se muestra las intenciones como educador, objetivos que se persiguen, y comparto la idea de que “la didáctica se interesa no tanto por lo que va a ser enseñado, sino cómo va a ser enseñado” (Nérici, 1985, p. 56). Entendiendo que ambos elementos son de vital importancia para el proceso educativo, pero específicamente comprender que la parte del cómo es trascendental para construir aprendizajes amplios y con significado.

Por lo consiguiente, la didáctica se hace presente en los procesos dentro y fuera de espacios escolares, a través de una actividad dinámica, innovadora o lúdica, esta no se limita a ciertas características, sino por la forma y el modelo que se emplea para llevar a cabo el logro de aprendizajes significativos en los estudiantes, claro desde el punto de vista del docente, en este ejercicio, se puede o no considerar a los estudiantes al centro o como parte del proceso enseñanza – aprendizaje, o situarlos como simples receptores de contenidos, partícipes de manera limitada y restringida, en cuyo caso aplicando una educación tradicionalista y bastante criticada en la actualidad.

Importancia de la didáctica en la práctica educativa

La didáctica en la práctica educativa es muy importante, debido a que en ella se centra el trabajo cotidiano como docente al partir de los seis elementos que menciona Nérici (1985), “el alumno, los objetivos, el profesor, la materia, las técnicas de enseñanza y el medio geográfico, económico, cultural y social” (p. 60).



Elementos que participan en la didáctica y que tienen impacto en la práctica educativa, dejar a un lado alguno de estos, desde mi punto de vista ocasiona realizar una práctica limitada y pierde un poco de sentido en cuanto a los objetivos que persigue un docente de excelencia.

Reflexionar acerca de la importancia de cada elemento es trascendental, debido que ninguno de estos puede faltar en el proceso de enseñanza – aprendizaje, en consecuencia la práctica educativa se ve afectada y no se establece un proceso completo, lo mismo pasa con la didáctica; no solo se trata de pensar la forma de enseñar, sino que existen factores a considerar para que se lleve a cabo de manera significativa. Por ello, se tiene que valorar cada uno, en la creación de currículos, diseño de estrategias metodológicas y cada proceso educativo. La importancia dada a cada uno de esos elementos de manera individual resultará en una práctica favorable y significativa, tanto para el docente como para el estudiante y su contexto.

Sin duda, como docente es vital la presencia de los elementos que componen la didáctica, porque ninguno es sustituible y cada uno representa



consideraciones importantes que se verán reflejadas en la práctica educativa, no puede haber práctica educativa sin estudiantes o sin estrategias didácticas, por ello, la didáctica avanza conjuntamente con la práctica educativa y está presente en todo momento, permite llevar a cabo las clases, las intenciones como docente, los logros, etc. descuidar este ejercicio promueve una práctica que se torna deficiente y se vuelve sin sustento al recurrir a acciones desesperadas e improvisadas.

Pensar en una didáctica intercultural

La interculturalidad es un fenómeno que ocurre de forma natural más allá de que nosotros podamos definirlo como objetivo propiamente educativo y tiene lugar tanto de forma interpersonal como mediada por una intervención tecnológica (Rodrigo Alsina, 1999: 27-32). La didáctica tiene que ser intercultural, particularmente pienso que no es algo negociable o discutible, quizá hace años la educación se orientaba a la uniformidad y aprendizajes generalizados, aunque en algunos sentidos se perpetúa esa orientación en la actualidad, ahora se puede contar con otras miradas e inquietudes que pueden lograr una

educación más significativa, pues inician por aceptar que todos somos diferentes y aprendemos de diferente manera.

La escuela no debe ser un espacio para monoeducar, esta palabra la refiero como educar de una misma, considero que encaja y logra significar la idea que presento; aunque actualmente los contenidos, libros de texto, planes y programas de estudio, abarcan contenidos que deben ser cubiertos, objetivos, aprendizajes esperados, entre otros elementos que en los espacios escolares existe la oportunidad de adecuar, es decir, utilizar una didáctica que parte de las propias concepciones y pretensiones del docente.

Continuar educando de una misma manera a todos solo hace que la travesía en la formación profesional sea más difícil y laboriosa. Por ello, pienso que basarse en una didáctica intercultural hace que los frutos obtenidos sean de calidad y significantes para todos los actores educativos, sobre todo para los estudiantes al tener logros que cumplan sus necesidades, que el proceso formativo sea una construcción de aprendizajes significativos y útiles para su contexto. Que no se trate de adiestrar y culturizar, sino que se trate de

aprender de todos y que el centro sea el estudiante con toda su historia y saberes locales - familiares.

Una didáctica intercultural trae más beneficios para el docente, sociedad, comunidad, para todos; si se reflexiona en la práctica educativa será más gratificante, ese amor por enseñar debe verse reflejado en el trabajo docente, probablemente estar tanto tiempo impartiendo conocimiento desde una posición de autoridad hace que se pierda el sentido de la enseñanza, por lo que implementar esta didáctica genera variadas significaciones en la vida del docente.

La educación vista desde esta nuevo horizonte implica más sentido para los estudiantes, entonces, la asistencia a la escuela será porque encuentran en esta un espacio donde pueden ser ellos, aprender, resolver dudas, colaborar, descubrir, reflexionar, criticar, innovar y avanzar en su proceso formativo, lo cual hace que el estudiante no se centre solamente en obtener una calificación numérica o aprobar un ciclo escolar.

Conclusión

La importancia de recuperar la conciencia histórica y colocar los sujetos al centro de su propio aprendizaje es muy grande, lo anterior permite construir conocimientos a partir de los mismos y que el aprendizaje tenga sentido, significado, al reconocer sus memorias. Se trata de que la teoría/información no sea el fin sino un elemento que los estudiantes puedan conocer, pero que no sea una educación centrada en ello,



es decir, cubrir contenidos únicamente que por la inmediatez dejan a un lado la esencia de los estudiantes.

Se pretende entonces que esta construcción de conocimientos sea viable y que pueda transformar una nueva realidad donde no se continúe impartiendo una educación vacía y sin sentido, sino que a través de la conciencia histórica se pueda construir aprendizajes para el futuro con un sentido identitario, es decir, siendo parte. Poner al centro del aprendizaje al estudiante es la mejor didáctica que se puede emplear porque se incentiva y se hace presente-activo en su propio proceso formativo.



Bibliografía

Morales, María Alejandra; Lenoir, Yves; Jean, Valérie. Dispositivos didácticos en la enseñanza primaria de Québec. Revista Iberoamericana de Evaluación Educativa, Barcelona (España), v. 5, n. 3, p. 115-132, 2012.

Nérici, I. G. (1985). Didáctica I. Hacia una didáctica general dinámica. Argentina: Editorial Kapeluzs, S. A.

Rodrigo Alsina, M. (1999). Comunicación Intercultural. Barcelona: Anthropos.





¿Por qué me ha tocado a mí y no a otros de mis compañeros? He logrado los puntajes más elevados en el examen de admisión, presenté la documentación requerida, he comprobado que tengo experiencia y estoy preparado para estar frente a un grupo de adolescentes, entonces: ¿por qué me han designado a un tutor?

Estas palabras pueden ser las primeras frases internas de un docente que ha sido contratado vía examen de la Unidad del Sistema para la Carrera de Maestros y Maestras (USICAMM) y que recientemente se le ha notificado que se le asignó a un tutor, ya sea por desconocimiento del ejercicio o por orientaciones de compañeros aledaños, el primer momento puede ser: sorpresa, desagrado, rechazo o todas juntas.

En el marco normativo, la tutoría se presenta actualmente en la Ley General del Sistema para la Carrera de las Maestras y Maestros (LGSCMM) publicada en el *Diario Oficial de la Federación*, el 30 de septiembre del 2019, en el Capítulo II De la admisión y promoción en la educación básica, Sección Primera, artículo 39 fracción IX que menciona: “El personal que sea admitido en el servicio público educativo mediante proceso de selección, tendrá el acompañamiento de un tutor cuando menos por dos ciclos escolares, el cual será designado por la autoridad educativa de la entidad federativa”(LGSCMM, 2019, p. 16).

La modalidad de asignar un tutor es una estrategia de profesionalización que ayuda a mejorar el desempeño de los que ingresan al servicio público docente, ya que tienen a la par y de manera horizontal a un compañero con experiencia que les compartirá estrategias y herramientas para afianzar sus primeros pasos de práctica docente, en el desarrollo de los contenidos de la asignatura con los alumnos, en el trabajo

Añadir un nuevo tópico/tema de discusión aquí

| Discusión | Comenzado por | Grupo | Rélicas | Último mens. |
|--|-----------------------------------|------------|---------|--|
| Participación de los alumnos en clase. | CIRO ALBERTO HERNANDEZ PEREZ | CHS_2_1016 | 20 | CIRO ALBERTO HERNANDEZ PEREZ Wed, 18 de Nov de 2020, 07:37 |
| Comparta con sus colegas y Tutor su experiencia en relación con los puntos siguientes: | FABIOLA PALACIOS CARMONA | CHS_2_1016 | 0 | FABIOLA PALACIOS CARMONA Tue, 17 de Nov de 2020, 11:31 |
| Como propiciar la participación de los alumnos | DALVIA HIDALGO DE LEON | CHS_2_1016 | 1 | FERNANDO VELAZQUEZ ANAYA Sun, 15 de Nov de 2020, 23:23 |
| Participación, bajo un contexto: pueblo originario | FERNANDO VELAZQUEZ ANAYA | CHS_2_1016 | 0 | FERNANDO VELAZQUEZ ANAYA Sun, 15 de Nov de 2020, 23:23 |
| 606MCSLS502 | ROSAURA SISLENY BALBUENA ESPINOSA | CHS_2_1016 | 0 | ROSAURA SISLENY BALBUENA ESPINOSA Sun, 15 de Nov de 2020, 23:23 |

colegiado con sus compañeros, directivos de escuela y con las relaciones de su ejercicio profesional con los padres de familia y la comunidad.

Este par de ciclos escolares (anterior y actual) son una experiencia totalmente nueva al quehacer que se ejercía de manera cotidiana, la pandemia producto del virus SARS-CoV-2 ha modificado la dinámica de vida de todas las personas alrededor del mundo; en el ámbito profesional, los docentes nos hemos encontrado de frente con el reto de la educación a distancia y la forzosa necesidad del uso de la tecnología para brindar a los alumnos el acompañamiento adecuado en su formación académica.

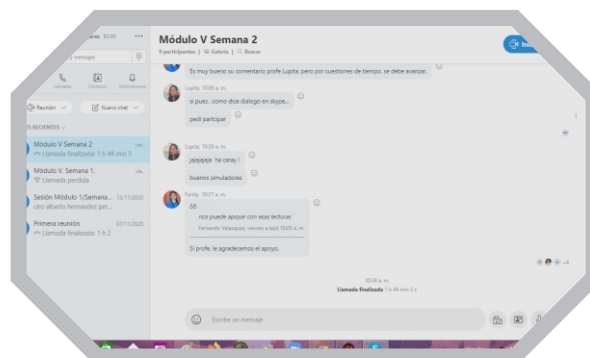
Aunado a lo mencionado anteriormente, hay un reto mayor al que podríamos estar enfrentando los docentes de nuevo ingreso, estos que fueron contratados durante este año o el anterior, porque es de imaginarse que aquellos que ya tienen años en el servicio cuentan con mejores estrategias didácticas, pedagógicas, psicológicas y tecnológicas para hacer frente a dicho reto (aunque habrá excepciones a lo descrito), este es que no cuentan con la experiencia presencial vivida por medio del transcurso de los ciclos escolares, aun cuando han egresado

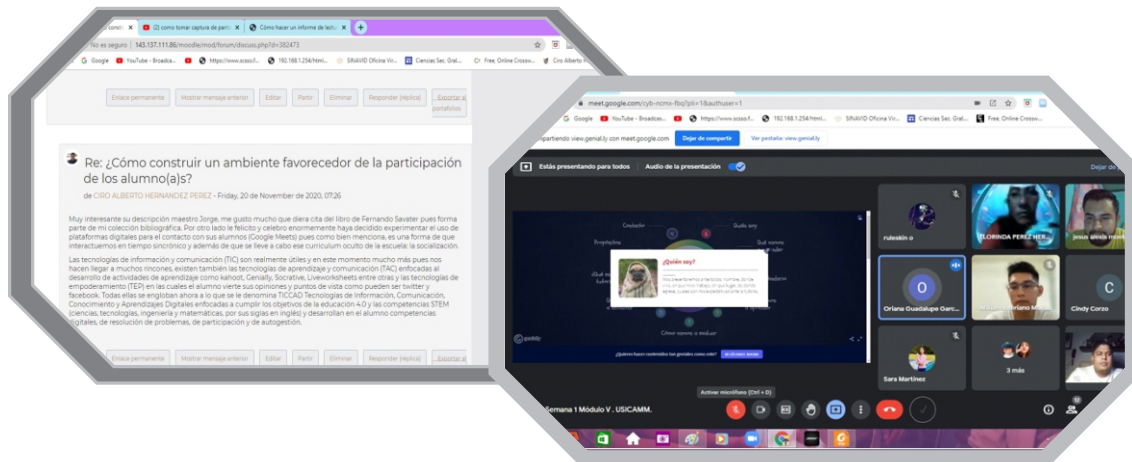
recientemente de alguna institución formadora de docentes o afines, o bien, posiblemente hicieron prácticas presenciales en alguna escuela y esto último solo si son egresados de escuelas formadoras de docentes.

Por ello, llamo mi atención la convocatoria por parte de la USICAMM para reclutar tutores que acompañen durante dos ciclos escolares a docentes de nuevo ingreso, pues cuando fue mi turno de ingresar al servicio público educativo, me encontré solo y sin la guía de alguna figura que atendiera mis dudas y necesidades surgidas a la par de emprender tan noble profesión, por el contrario, la presión constante de los directivos, supervisores y jefes de enseñanza.

Al ser seleccionado como tutor de docentes que imparten la asignatura de Ciencias y tecnologías con énfasis en Química en el nivel de secundarias, comenzó la inquietud acerca de que me hubiese gustado me indujeran a la entrada al magisterio si me asistiera en aquel entonces un compañero tutor, para lo cual surgieron así algunas cuestiones:

- ¿Qué es la tutoría?
- ¿De qué me servirá?
- ¿Es obligatorio llevarla?





La tutoría es una estrategia implementada para acompañar en los primeros años de docencia a compañeros que obtuvieron su plaza inicial después de aprobar un examen de selección “en los contextos educativos, tutoría es sinónimo de apoyo, reforzamiento, orientación, de cara al desarrollo o fortalecimiento de determinados conocimientos y capacidades” (Martínez Diloné & González Pons, 2010, p. 531).

Es una guía metódica de un docente que cuenta con experiencia de ejercer la profesión durante varios ciclos escolares, que conoce los contenidos programáticos de la asignatura, las formas de integrarse y asociarse en un centro educativo con los demás miembros docentes, también, las interrelaciones con los estudiantes y con los padres de familia pueden coadyuvar a un mejor desempeño del recién ingresado, “se entiende la relación establecida entre una persona con mayor experiencia en un ámbito (mentor) y otra con menor o ninguna experiencia (mentorizado)... con el objetivo de facilitar y desarrollar sus competencias y socialización, incrementando así sus posibilidades de éxito” (Ureta, 2009, p. 211).

Cuando se vive la transición entre dejar de ser estudiante y comenzar a ser el docente, nos encontramos con que lo aprendido en la escuela contrasta con la realidad que se vive al frente de un grupo, con los recursos que realmente se disponen en el aula, la variedad de estilos de aprendizaje de los alumnos y la tolerancia de los padres de familia, situaciones que nos estresan y que hacen difícil mantener una adecuada práctica docente, es entonces que resulta tan conveniente tener a un tutor, “El acompañamiento pedagógico a través de pares más experimentados, constituye una estrategia y modalidad particular para promover el desarrollo profesional docente” (Vezub, 2011, p. 106) que ayude a superar estas barreras y lograr condiciones óptimas en el quehacer docente.

Es hasta cierto grado normal encontrar resistencia en el compañero de nuevo ingreso que ha sido notificado sobre la asignación de un tutor que le acompañará durante los primeros dos ciclos escolares de su carrera docente, debido a las opiniones que vierten otros compañeros de su centro de trabajo al ser una modalidad “nueva”, puesto que es a partir de 2017 que se vincula la

figura de la tutoría a los de nuevas contrataciones, modalidad que antes de dicho año no existía siquiera y por lo cual muchos docentes con experiencia la desconocen.

Considero una excelente estrategia por parte de las autoridades el brindar la oportunidad de contar con un compañero con experiencia que facilite la transición ya descrita para enfrentarse al desempeño en una comunidad escolar, de tal forma que en la misma ley se describen los propósitos de ser acompañado por un tutor y por los cuales me parece de gran relevancia:

- I. Fortalecer las competencias del personal docente y técnico docente de nuevo ingreso para favorecer su inserción en el trabajo educativo, la autonomía profesional, la participación en la escuela, la comunicación con madres y padres de familia o tutores, y el aprendizaje profesional permanente, y
- II. Contribuir a la mejora de la práctica profesional, de modo que cuente con más y mejores capacidades para propiciar el cumplimiento de las finalidades de la educación que imparte y lograr el desarrollo integral de los educandos. (LGSCMM, 2019, pp. 28 y 29)

Estos propósitos son acertados, ayudan a sentir confianza en el programa tutorial y dar certidumbre al empleo recién adquirido, ya que no se detallan más que situaciones de mejora profesional y que además favorecen el cumplimiento de las leyes bajo las cuales se contrató, aunado a esto la adquisición de experiencias educativas que han dado resultados óptimos, el intercambio de saberes, la compartición de herramientas didácticas, tecnológicas, materiales bibliográficos y las ideas de proyectos que favorezcan a los alumnos que se atienden en la asimilación y desarrollo de conocimientos de la asignatura, para lograr aprendizajes significativos, que los hagan competentes a resolver problemáticas de su día a día.

En estos momentos de incertidumbre global, de trabajo a distancia, de frustraciones porque el trabajo que debemos desempeñar demanda la conectividad de todos los involucrados, de incremento en las significativas diferencias de acceso a la tecnología de los discentes, de presión administrativa por las autoridades escolares, de observancia directa de padres de familia... la tutoría es un gran apoyo para afrontar de mejor manera estas situaciones, o ¿una carga administrativa más?

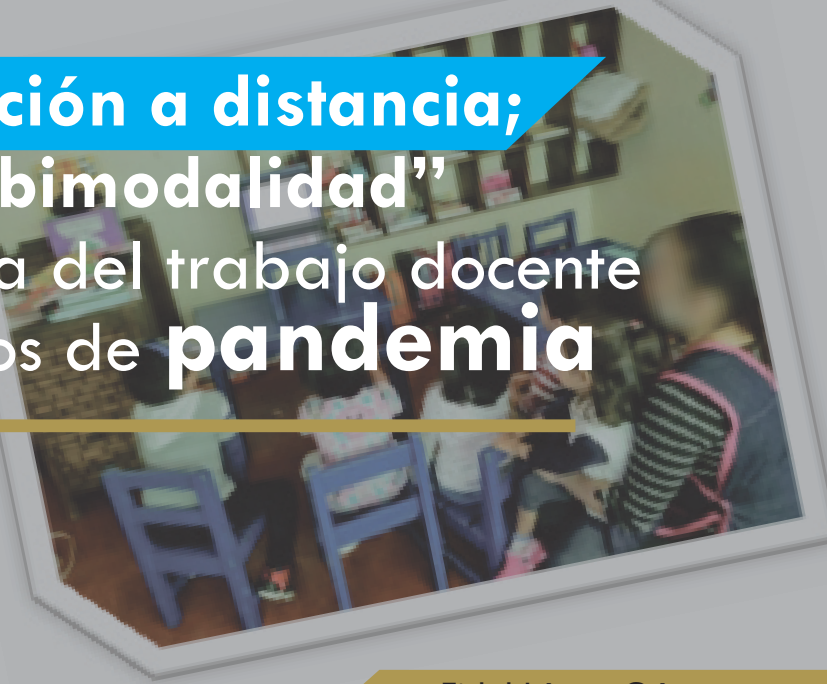
Bibliografía

Ley General del Sistema para la Carrera de las Maestras y los Maestros, 37 (2019). Martínez Diloné, H. A., & González Pons, S. (2010). Acompañamiento pedagógico y profesionalización docente: Sentido y perspectiva. *Ciencia y Sociedad*, 35(3), 521541. <https://doi.org/10.22206/cys.2010.v35i3.pp521-541>

Ureta, V. de M. (2009). Competencias del profesor-mentor para el acompañamiento al profesorado principiante. 13, 210229.

Vezub, L. (2011). Las políticas de acompañamiento pedagógico como estrategia de desarrollo profesional docente. El caso de los programas de mentoría a docentes principiantes. *Revista del IICE*, 30, 103124. <https://doi.org/10.34096/riice.n30.149>

Educación a distancia; “la bimodalidad” experiencia del trabajo docente en tiempos de **pandemia**



Fidel López Gómez

Introducción

La intención de este ensayo es definir, justificar y contextualizar el término que acuño como “bimodalidad”, percibido y construido a partir de mi experiencia como docente, en lo que se vivió como un trabajo a distancia, que permitió continuar con la escolarización en todos los niveles educativos en el estado de Chiapas y el país a partir de las condiciones que generó el SARS-CoV-2 (Covid 19).

Antes de la pandemia de Covid-19 el trabajo del docente tenía características particulares, donde la comunicación y la convivencia presencial era considerada una condición natural en el proceso de enseñanza aprendizaje. Las distintas “Dimensiones de la práctica educativa” (Fierro, 1999) se vieron modificadas a partir de la contingencia sanitaria, las nuevas condiciones de la práctica del docente trajeron consigo nuevos retos, así como oportunidades.

México es uno de los países que viendo la necesidad de contingencia, modificó y diseñó a partir de la SEP una iniciativa emergente para mantener las clases a distancia; el nuevo programa educativo “Aprende en Casa”, ya que como menciona la SEP (2021): “La Coordinación General @prende.mx reitera que, con el objetivo de reducir la brecha digital en el país, y atender a las niñas, niños, adolescentes, jóvenes y docentes, ante la suspensión de clases presenciales por la pandemia de COVID-19, se implementó la estrategia Aprende en Casa I, II y III, y se fortaleció la oferta de capacitación vigente” (p.1).

El cual complementa la nueva modalidad del proceso de enseñanza-aprendizaje con libros de texto, cuadernos de trabajo, medios y herramientas virtuales, ficheros educativos; con un sinfín de materiales que



circulan por redes sociales y diversos sitios web, que representan las herramientas usadas en el día a día por los profesores para continuar con la escolarización y para dar seguimiento a los programas de estudio.

“Bimodal”. Un reto pedagógico

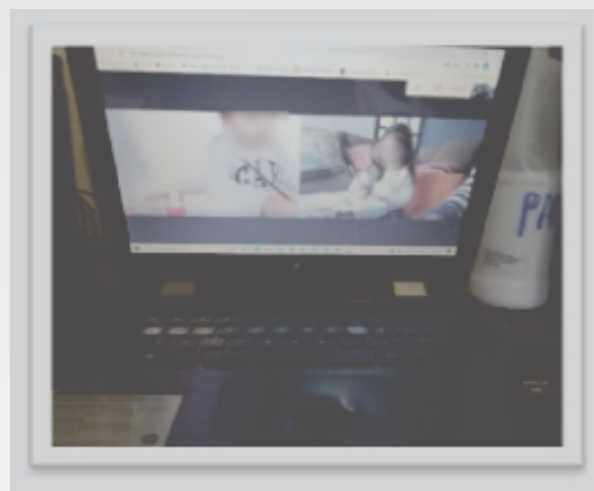
A partir de mi experiencia, el diseño de estrategias, la organización de los contenidos de aprendizaje, la organización escolar, la convivencia, la comunicación entre padres-docente, alumnos y directivos, la evaluación y hasta las mismas emociones de cada agente educativo, sufrieron cambios a lo largo del trabajo a distancia.

El uso de las TIC como medio de comunicación y recurso del trabajo pedagógico significó un reto, ya que el aula no solamente se concebía física sino virtual, bajo medios tecnológicos como la televisión, radio e Internet; las aulas de clases ahora también eran las plataformas digitales entre las que sobresalen: Moodle y Google Classroom, como las más usadas en el país, según un artículo de la revista *Forbes México* (2020).

El uso de estos medios digitales demandaba al docente un dominio de estos recursos, así como también una actualización profesional en el diseño de estrategias que permitieran hacer de la

Las TIC son: “el conjunto de herramientas, soportes y canales para el proceso y acceso a la información, que forman nuevos modelos de expresión, nuevas formas de acceso y recreación cultural” (Tello, 2011, p.10).

-Las TIC son la creación educativa de esta era y permiten tanto a docentes como a estudiantes cambios determinantes en el quehacer diario del aula y en su proceso de enseñanza-aprendizaje (Gallardo y Buleje, 2010).



planeación didáctica, dosificación o de los mismos cuadernillos, un contenido significativo para los alumnos; que despertaran y mantuvieran el interés en las actividades, al tomar como una oportunidad la convivencia existente entre el alumno y sus familiares.

El poco o nulo acceso a los medios tecnológicos en las familias, orillaron a la institución a organizarse en conjunto a los padres de familia y proponer medios alternativos de clases. La “bimodalidad” es una de ellas.

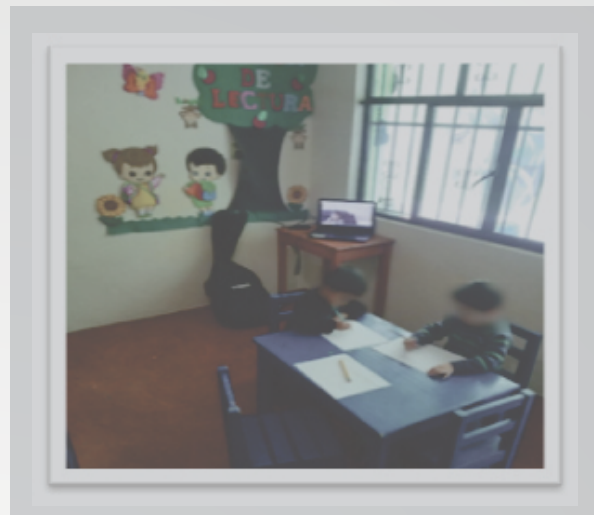
Esta bimodalidad sitúa a los alumnos en dos espacios distintos en el aula, de manera presencial, así como virtual; sin embargo, el quehacer del docente se ve modificado en distintos ámbitos, sobre todo en el aspecto pedagógico, ya que el docente diseñaba actividades específicas a los alumnos con consignas a viva voz y para los alumnos que se conectaban a las plataformas, las actividades eran enviadas de manera digital, previas a las clases; los padres de familia fungían como monitores desde casa para apoyar en comprender dichas consignas dadas por el docente a través del monitor.



En el ámbito emocional desde mi experiencia como docente, la frustración, el estrés e inconformidad no podían faltar, ya que no se alcanzaba el logro de aprendizajes esperados en cada actividad; las dudas no eran resueltas completamente debido a la atención dividida y por el último, el desfase del tiempo era muy notorio, ya que las actividades no se lograban concretar como se planearon; la administración de tiempo no era la adecuada.

La virtualización de la educación para algunos padres de familia se presentó como un obstáculo, ya que no podían acceder a las plataformas de clases debido a diversos motivos, entre ellos: la falta de los recursos tecnológicos en casa; la cultura en el uso de la tecnología no llegaba a un completo dominio; la zona geográfica donde residían las familias no permitía un ingreso estable de conexión a estos servicios o simplemente no querían arriesgar a sus hijos a un posible contagio.

La bimodalidad como significado se construyó a partir de mi experiencia, al hacer notar una serie de factores emocionales, pedagógicos, curriculares y contextuales del docente en el proceso de enseñanza-aprendizaje, donde la práctica se dio de manera presencial y virtual, a diferencia de la “educación híbrida”, que Rama Claudio (2021) define como “La educación híbrida es una educación mediada solo por tecnologías digitales y basada en el aprovechamiento de multimodalidades. Es una enseñanza centrada en una combinatoria de modalidades virtuales de aprendizaje, tanto sincrónicas como asincrónicas” (p.120). Estas modalidades a las que hace mención como sincrónicas y asincrónicas se aplican completamente en una modalidad virtual.

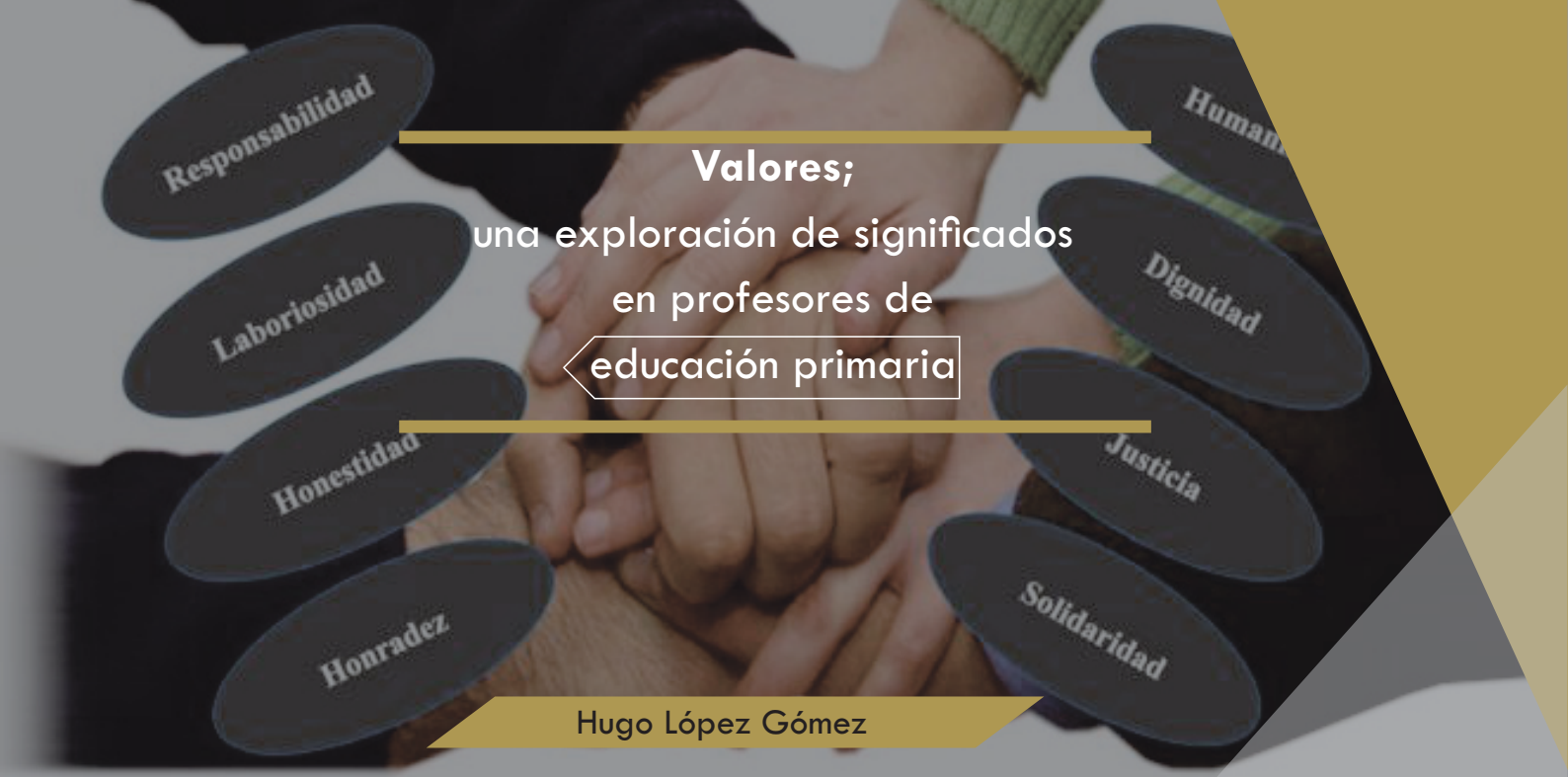


Conclusión

El presente ensayo que trata de exponer la reflexión sobre la experiencia, da como resultado un concepto cuyo significado intenta situar al lector en una de las realidades educativas en Chiapas, vividas durante la pandemia y trata de repensar el trabajo del docente en sus distintas dimensiones, que incite a reflexionar y diseñar nuevas pedagogías que signifiquen el proceso de enseñanza-aprendizaje en los alumnos, considerando los elementos de la educación a distancia y quizá retomando elementos experienciales de la bimodalidad.

Bibliografía

- Secretaría de Educación Pública. (2021). Boletín SEP no. 158 Dispone plataforma digital MéxicoX de 83 cursos de capacitación en línea para maestros: @prende.mx. Recuperado de <https://www.gob.mx/sep/articulos/boletin-sep-no-158-dispone-plataforma-digital-mexicox-de-83-cursos-de-capacitacion-en-linea-para-maestros-prende-mx?idiom=es>
- Rama, C. (2021). La nueva educación híbrida. México: Cuadernos de Universidades.
- Fierro, C. Fortoul, B. Rosas, L. (1999). Transformando la práctica del docente.



Valores;

una exploración de significados en profesores de educación primaria

Hugo López Gómez

Introducción

El documento se concentra en la presentación de los resultados obtenidos en un estudio realizado a profesores de una zona escolar adscrita al subsistema estatal de educación primaria de la Región Altos de Chiapas, tiene como idea central reconocer significados sobre el concepto de valores, se considera de relevancia en la cultura del profesorado debido a la situación que actualmente experimenta la sociedad ante los procesos globales que nos atañen.

El objetivo general es *Interpretar el significado de valores en docentes”. Como objetivos específicos: *Observar las relaciones en los significados del concepto, Conocer la jerarquización que los profesores realizan sobre valores y Analizar los elementos que conforman el significado de valores”.

Antecedentes

A través de las metas definidas en el Programa Sectorial de Educación, Ley General de Educación, Declaración Universal de Derechos Humanos, Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos, Plan y Programas de Estudios, permea la idea común de lograr a través de la educación formar a ciudadanos conscientes, libres, irremplazables, con identidad, razón y dignidad, con derechos y deberes, creadores de valores e ideales. Formación Cívica y Ética es la asignatura que tiene el mayor peso curricular en temas sobre formación en valores en educación primaria; sin embargo, también se considera un tema transversal en los distintos contenidos curriculares.

Marco teórico o referentes conceptuales

Valores es un término que tiene muchas acepciones y divergen en sus significados, de acuerdo con la filosofía idealista:

“Un valor no es un objeto, no es una cosa, no es una persona, sino que está en la cosa (un hermoso paisaje), en la persona (una persona solidaria), en una sociedad (una sociedad respetuosa), en un sistema (un sistema económico justo), en las acciones (una acción buena) [...] Los valores son cualidades que cualifican a determinadas personas, acciones, sistemas sociedades y cosas, y por eso los expresamos las más de las veces mediante adjetivos calificativos [...]” (Gutiérrez, 2007, p.183).

En tanto la filosofía de los valores, menciona que:

“El valor es ante todo un concepto de relación, es decir, una manera de enlazar los objetos de medio a fin. Todo valor, además, supone una polaridad (es positivo o negativo: bello o feo, bueno o malo, útil o inútil, etc.); una gradación (más o menos malo, más o menos injusto); una materia (ético o artístico, útil o agradable), y una jerarquía, es decir, una relación de categoría o rango respecto de las demás especies de valor (¿vale más la belleza que la verdad; la injusticia que el placer?)” (Larroyo, 1977, p.719).

Ante esta situación que establece Francisco Larroyo, desde la filosofía de los valores entramos en una nueva dinámica sobre los valores y en esta ocasión es en su jerarquía, el significado que

atribuyen los profesores respecto a los “valores” mediante la metodología aplicada se logra conocer esta jerarquía que asignan en el significado de su representación.

Metodología de las Redes Semánticas Naturales

La metodología de las Redes Semánticas Naturales, tiene sus raíces de acuerdo con Valdez Medina (citado en Álvares, 2010a) en estudios relacionados con la memoria, quien explica la existencia de dos tipos de memoria, la memoria episódica que revive y almacena información de datos temporales, de episodios o eventos y la memoria semántica, que organiza el conocimiento acerca de las palabras y otros símbolos verbales, sus significados, sus referentes y las relaciones entre ellos.

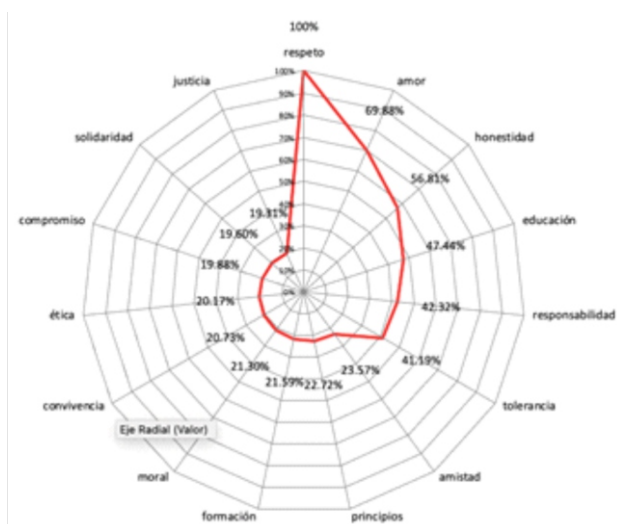
Jesús Figueroa (citado en Álvares, 2010b) y sus colaboradores en el año de 1980 proponen la metodología Redes Semánticas Naturales, en este método se provee una explicación a la relación entre los nodos conceptuales que forman la estructura de la red; lo cual demuestra la relación entre categorías. El papel del participante en este modelo, es importante, ya que realiza dos actividades sustanciales.

- 1.- Definir la palabra estímulo con las 10 palabras inmediatas que vengan a la mente.
- 2.- Jerarquizar en orden de importancia las palabras con mayor detenimiento.

Resultados

Los valores desde las representaciones sociales de los profesores de educación primaria significan respeto con una Distancia Semántica Cuantitativa (DSC) de 100% y un Peso Semántico (PS) de 352, por lo que es perceptible que señalan el significado de valores con un valor en específico; asimismo, en este tenor se encuentran: amor, honestidad, responsabilidad, tolerancia, amistad, moral, ética, compromiso, solidaridad y justicia (como se puede apreciar en el esquema 1). Concibiendo a estos valores como eje primordial para el funcionamiento de la sociedad; a su vez, estos valores a manera de jerarquía conforman el concepto de valores de acuerdo al peso semántico con que se repiten por parte de los profesores.

La categoría de formación se vincula con la de principios al tener una DSC muy corta entre estas palabras en la Red Semántica, ya que principios precede a formación, en la que se considera que durante la formación de los sujetos los valores se van considerando como principios de vida.



Gráfica 1.- Red semántica natural de valores. elaboración propia.

Por tanto, se asume como conclusión que las categorías en el significado de valores se relacionan de manera directa unas con otras y tienen un impacto social desde la representación de los profesores, mismos que son los valores que rigen su práctica docente en las aulas.

Conclusión

Se considera a los valores como aquello que puede por medio de su práctica lograr la unión y conformación de la sociedad, entendida como principios de vida en la convivencia armónica entre personas.

La opinión de los docentes respecto a los valores tiene una fuerte vinculación con los principios en los que se rige la educación básica en educación primaria, el significado de valores evidencia la noción sobre el conocimiento en la convivencia armónica, el fomento en el amor y consciencia de la solidaridad manifiesta en el artículo tercero; se obtiene que los significados en los profesores se encuentran en posturas desde el enfoque multidimensional propuesta por José Ramón Fabelo. Estos niveles de análisis son las dimensiones “objetiva, subjetiva e instituida” (Fabelo, 2004) al que se le considera un fenómeno complejo por las conexiones que se dan entre sí.

Los valores en su dimensión objetiva se comprenden como parte constitutiva de la propia realidad social; donde cada objeto, fenómeno, suceso, tendencia, conducta, idea o concepción, desempeña una determinada función en la sociedad. Lo “objetivo” remite a lo social, de la relación del objeto-situación con el hombre.




En la segunda dimensión remite a la comprensión que cada sujeto instruye a su propia construcción valoral, donde cada sujeto establece su jerarquía y sistema de valores personal, situación que da forma a la dimensión subjetiva.

Los valores instituidos son aquellos que son oficialmente reconocidos y aceptados. Por lo tanto, los valores instituidos en los profesores se consideran desde esta idea como representaciones hegemónicas, ya que pertenecen a un grupo y reproducen el ideal de las propuestas educativas actuales que rigen el trabajo de los docentes en su labor cotidiana.

Bibliografía

- Álvarez Gayou-Jurgenson, Juan Luis (2010). *Cómo hacer investigación cualitativa. Fundamentos y metodología*, Paidós educador, México.
- Fabelo Corzo, José Ramón (2004). *Los valores y sus desafíos actuales*, Colección insumisos Latinoamericanos, Libros en red.
- Gutiérrez Espíndola, José Luis (2007). *Educación: Formación Cívica y Ética*, Cal y arena, México. D.F.
- Larroyo, Francisco (1977). *Historia general de la pedagogía*, Editorial Porrúa. México.





La reprobación escolar, antecedentes y perspectivas desde la educación primaria

Carlos Francisco López Alvarado

La reprobación escolar ha sido una característica inherente de toda escuela de educación primaria en México, es una condición de arraigo que sigue vigente desde que la instrucción ha sido institucionalizada, pues ha sido concebida como una oportunidad de recusar el grado en el cual el alumno no pudo alcanzar los aprendizajes y conocimientos esperados.

Como alumnos, es muy probable que alguna vez nos hayan condicionado con la reprobación. Fue y sigue siendo común escuchar frases como: “si no aprendes, vas a reprobarte”, “pórtate bien o te repruebo”, entre otras. Curiosamente, al ser docente, en muchas ocasiones conservamos esa condición de arraigo con la reprobación y la utilizamos de igual manera con los alumnos que tienen menor logro o desempeño escolar.

Por lo anterior, la reprobación escolar ha sido una forma de condicionar a los alumnos para el logro del desempeño esperado, es una forma de utilizar el condicionamiento, al cual generalmente estamos acostumbrados.

Nuestra conducta depende de las consecuencias que obtengamos de ella. Utilizamos el medio para obtener consecuencias positivas, agradables y para evitar consecuencias negativas o desagradables. Repetiremos aquellas conductas que van seguidas de un premio o recompensa y no repetiremos las que no proporcionan consecuencias agradables (Ruiz Ahmed, 2010, pág. 5).

Considerando la premisa anterior, el condicionamiento proviene desde la misma estructura organizacional del sistema educativo nacional, el cual considera necesario la calificación cuantitativa para designar el

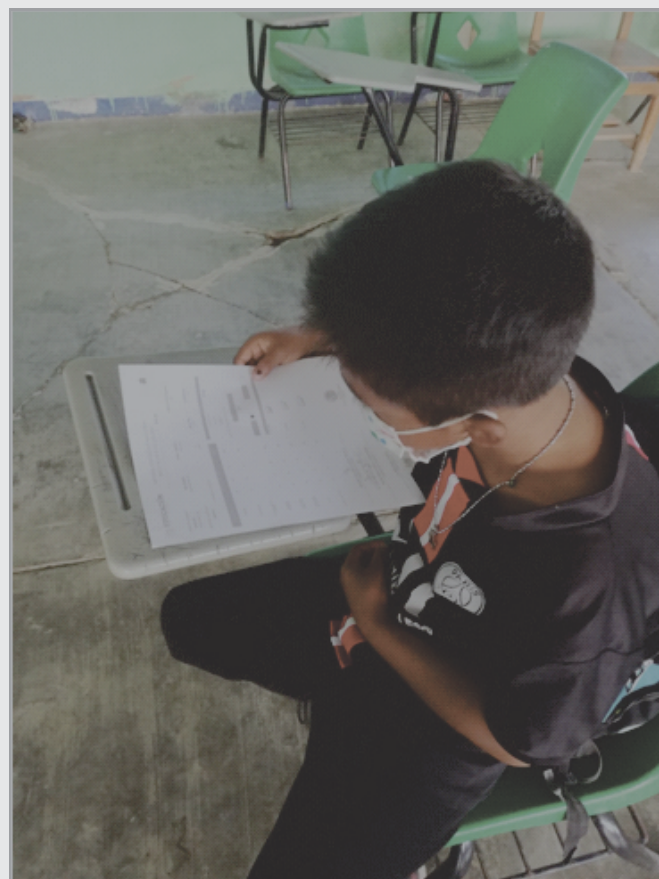


desempeño de los educandos, que en muchos casos queda sujeto a las apreciaciones personales y subjetivas de los docentes, las cuales pueden surgir a partir de una evaluación escrita, el tradicional “examen”.

Antecedentes

Desde la institucionalización de la educación, se ha procurado establecer los mecanismos necesarios para obtener datos cualitativos y cuantitativos que permitan conocer el avance, mejora y dificultades en la educación. Por lo anterior, parte medular de los sistemas educativos está centrada en la evaluación, misma que se ha caracterizado por tener estándares numéricos, donde el 5 es reprobatorio y el 10 es un indicador de mérito y éxito académico.

Con el devenir de los años y reformas en las políticas educativas, principalmente en el ámbito de la acreditación, se ha promovido que la eficiencia terminal sea mayor, por ende, brindar a los educandos mayores posibilidades de promoverse en los grados consecutivos. Por ejemplo, en educación primaria se promueven los alumnos de 1.º y 2.º grado con el hecho de asistir de forma regular a la escuela. Lo anterior, según el Acuerdo número 11/03/19 por el que se establecen las normas generales para la evaluación del aprendizaje, acreditación, promoción, regularización y certificación de los educandos de la educación básica. Que a la letra reza: “ a) Primero y segundo grados: Se acreditan con el solo hecho de haber cursado el grado correspondiente”.





Pero, en los grados superiores se conserva la opción de la reprobación, porque solicita tener un mínimo de 80% de asistencia en el ciclo escolar, tener un promedio final en el grado escolar mínimo de 6 y haber obtenido calificación aprobatoria en al menos seis asignaturas.

Funciones

Desde que se utiliza la reprobación, ha tenido una función bastante clara, que consiste en recursar el mismo grado donde no se obtuvieron los resultados esperados por los distintos actores educativos y el plan de estudios vigente. Pero, desde una concepción más cercana al aula, consiste en una serie de decisiones y valoraciones que el docente emite sobre un alumno, mismas que pueden no ser del todo objetivas, claras y variadas, por lo que termina siendo una decisión muchas veces polémica que repercute en la vida académica, personal y en cuestiones de autoestima de los alumnos reprobados.

Repercusiones

Estos alumnos reprobados se ven obligados a recursar un grado donde sus nuevos compañeros son más pequeños en edad, pueden llegar a sufrir *bullying* de parte de la misma comunidad escolar por tener el estigma de ser “más atrasado”, “el que menos sabe”, etc. Además, que es el primer paso para acercarse a la deserción escolar, con la que tiene gran relación.

Por lo anterior, existe una estrecha vinculación entre la reprobación y el deterioro de la autoestima de los alumnos en esta situación, ya que estos son propensos a sentirse mal con ellos mismos por no tener los

resultados que sus padres y maestros esperan. Además, estos alumnos tendrán que egresar de su nivel educativo con una edad mayor a los demás, una consecuencia que siempre llevarán consigo y no podrán recuperar.

Posibles adecuaciones desde el aula y para el alumno

Es necesario que como parte de la modernización de la educación, el concepto de reprobación comience a perder arraigo y se planteen soluciones que den alternativas y propuestas para los alumnos con dificultades o problemas de aprendizaje. Resulta indispensable la labor del docente que debe acercarse al alumno, su

contexto, familia y características intrínsecas del mismo que permitan conocer de una forma amplia y objetiva sus necesidades, gustos, intereses y aptitudes.

Con lo anterior, brindar opciones más cercanas y personalizadas que son responsabilidad, en primera instancia, de las autoridades educativas en su función formadora y capacitadora de los docentes. También, se podrían establecer cursos adicionales para alumnos en situación de riesgo sin condicionarlos a un examen o un número aprobatorio, promover mecanismos que sean motivadores para ese tipo de alumnos, inclusive reducir la cantidad de alumnos para tener una atención más personalizada.

Bibliografía

- Coll, C. (2003). Enseñar y aprender en el siglo XXI. Reformas educativas y calidad de la educación, 16. *Diario Oficial de la Federación*. (29 de marzo de 2019). Acuerdo número 11/03/19. Obtenido de: http://dof.gob.mx/nota_detalle.php?codigo=5555921&fecha=29%2F03%2F2019 Ponce Grima, V. (2004). Reprobación y fracaso. Hacia una reforma integral. *Revista de educación y desarrollo*, 12. Ruiz Ahmed, Y. (2010). El condicionamiento como instrumento de aprendizaje en el aula. *Temas para la educación*, 12.





La interculturalidad chiapaneca

Deyvi Karina Ruiz Coutiño
Alex Sánchez García

Resumen

En Chiapas podemos observar un sistema educativo que de nivel medio superior en adelante es basado en competencias, esto a grandes rasgos ha generado autosuficiencia en los alumnos, con el objetivo de que el propio alumno tenga las herramientas necesarias para su desarrollo, pero deja a un lado la parte socioemocional; en otros países, por citar un ejemplo, en Colombia, se empieza a generar una idea clara de incluir actividades de integración social y cultural, ya que es clave para el desarrollo socioafectivo de los alumnos.

La interculturalidad

El Estado en la actualidad le ha dado poca importancia a nuestras tradiciones, tales como los bailes regionales que caracterizan a nuestra zona, se ha observado la sustitución de las mismas por nuevas costumbres, no necesariamente malas, pero que sí hacen a un lado a nuestras raíces, concretamente se puede ver el uso de trajes que no determinan a México, más bien como una imitación hacia culturas extranjeras o de personajes populares de la actualidad, y no es que estemos en contra de lo internacional, porque también necesitamos aprender la esencia de otros países, más bien lo que debemos fomentar es la conservación de nuestras culturas y tradiciones, que nos han distinguido como una nación alegre y colorida.



Hoy en día se ha discutido mucho sobre el aprendizaje basado en la interculturalidad, en coordinación con pedagogos, psicólogos, autoridades educativas, gobierno federal, entre otros, se ha llegado a la conclusión de que un alumno que no está motivado, tiende a bajar de calificaciones, tiene conflictos con sus compañeros, su comportamiento es inadecuado, no se siente completamente integrado y que de cierta manera no cumple con las etapas de satisfacción de una persona.

La enseñanza ha cambiado, ahora es el estudiante quien tiene que buscar su información, analizarla y generar sus propias conclusiones, el docente solo funge como facilitador o como un agente de cambio, pero... ¿qué pasa fuera del aula?, ¿el pupilo solo llegará, tomará su clase, un receso, comerá algo y volverá a entrar?, es obvio que necesita algo más que una rutina, además de ejercitar su cerebro, también debe ejercitar su cuerpo, en muchas escuelas de la capital o en sus cabeceras municipales llevan a cabo estas actividades recreativas tales como deportes, danza folklórica, taekwondo, música, entre otras.



La realidad de las escuelas rurales

En cambio, no pasa lo mismo con las escuelas rurales, en las que los salones no cumplen con las especificaciones necesarias de acuerdo a las características establecidas por el INIFECH (Instituto de la Infraestructura Física Educativa del Estado de Chiapas), debido a que no cuentan con una cancha de futbol o de basquetbol, mucho menos con un maestro de educación física que guíe en el tema de interculturalidad; por ello, los profesores de las materias curriculares son los que tienen que cubrir con estas diligencias, no porque estén faltos de intención, sino más bien porque tiene un perfil profesional diferente y su centro laboral no le proporcionó dicha capacitación.

Los alumnos de estas comunidades rurales, al carecer de actividades de entretenimiento y por qué no llamarlas socioemocionales, se vuelven retraídos o tímidos y sin el desenvolvimiento necesario para salir de su zona de confort, tal es así, que no pueden realizar tareas necesarias como exposiciones frente a sus compañeros, actividades lúdicas y participación en clase; es necesario que el

alumno cuente con aptitudes que le ayudarán a afrontar el mundo real, en una sociedad que le exige de cierta manera integrarse.

Para el sector rural, sabemos que los efectos del impacto del analfabetismo es mucho más agresivo; por ello, la misma educación suele ser más difícil, con la poca o nula promoción cultural del sector educativo, el alumnado no tiene un incentivo y más que nada una motivación hacia su superación personal, es una realidad que la misma pobreza evita el crecimiento de la misma zona rural, y aunque sabemos que los programas para combatir la pobreza extrema fijan sus apoyos en el mejoramiento del capital humano con el otorgamiento de becas e incentivos económicos, lo cual hace que las escuelas más cercanas estén enfocadas en motivar tanto al alumnado como a los docentes con una alternativa real, los resultados no son tan exitosos, esto quizá por la falta de interés por parte de los alumnos.

La diversidad lingüística también representa un problema para el desarrollo, como sabemos en América y principalmente en México se observa mayor diversidad en cuanto a su población indígena, esto mismo provoca que en varias zonas dentro del mismo sector educativo se afronte la barrera del lenguaje, donde muchos de los temas de enseñanza no son totalmente entendidos por su receptor final, y como ya mencionamos provoca desánimo en el alumnado y la misma deserción.

En definitiva, las actividades de recreación son importantes para fomentar la interacción y comunicación entre los alumnos, especialmente en



las zonas rurales, por lo que se sugiere que sean implementados ahí, donde realmente se necesitan, para que de esta manera se cumplan las necesidades sociales como la pertenencia a un grupo y las de estima.

Soluciones

Es importante que las autoridades educativas en conjunto con expertos realicen análisis sobre los temas culturales a impartir a los alumnos, y al mismo tiempo diseñen un plan de estudios para que las actividades deportivas y artísticas sean parte del mapa curricular y se integre como una materia más, el alumno tendrá la opción de elegir, dentro de ciertas materias artísticas y culturales cuál desea tomar, donde de acuerdo con el plan de estudios conocerá la historia de la disciplina que seleccionó (cómo surgió, su desarrollo en el tiempo, lugares, sus mayores exponentes, entre otras cosas) y asegurarse que se logren los aprendizajes esperados en los alumnos mediante estrategias como análisis de imágenes, de lecturas, cine forum

y posteriormente, evaluaciones mediante mapas mentales, cuadros sinópticos, líneas de tiempo y cuadros comparativos.

Se llevará a la práctica todo lo aprendido en la teoría, con la intención de que estas habilidades se desarrollen a lo largo de toda su vida estudiantil, por eso es importante que el plan de estudios de cada nivel no sea repetitivo y vaya acorde a su nivel escolar, donde también se debe contar con maestros capacitados que pueden entender lo que se quiere lograr en el alumnado, dotándolos de las herramientas necesarias para llevar a cabo sus actividades.

Conclusión

Podemos decir que se puede lograr una pausa en la pérdida de cultura, así como un incremento en la misma, al ser el objetivo general que los alumnos tengan conocimientos no solo básicos, sino amplios sobre las diversas culturas locales, nacionales e internacionales, es decir, fomentar la interculturalidad en los alumnos, con énfasis en las propias, aunado a esto durante la práctica de estas artes o disciplinas se busca también su inclusión.

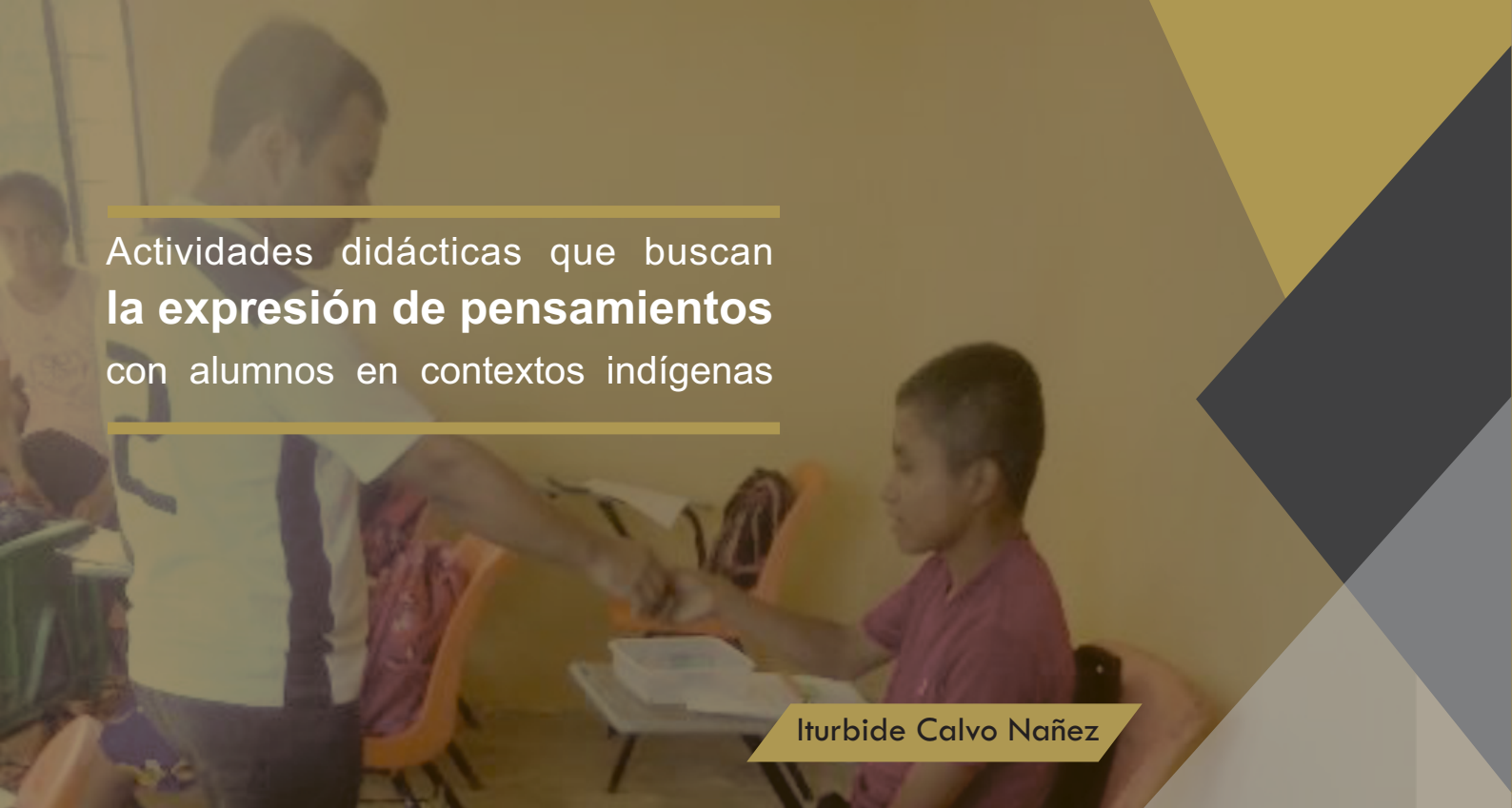
Bibliografía

Anónimo (2020). Modelo sociocultural. 26 de octubre de 2021, de Universidad Interamericana del Norte. Sitio web: <https://sites.google.com/site/bryaninfinity11/home/modelo-socio-cultural>.

Pira, J. (2016). La danza folclórica como estrategia pedagógica para contribuir en el trabajo en equipo entre géneros.

Cachupud, M. (septiembre de 2018). La identidad cultural y su incidencia en la inclusión educativa en niños de Sexto Año Básica de la Escuela Particular "Julio Jaramillo". Revista Espirales.





Actividades didácticas que buscan la **expresión de pensamientos** con alumnos en contextos indígenas

Iturbide Calvo Nañez

Experiencia didáctica

Trabajando la igualdad

Ante una práctica social que se arraiga de generación en generación en el ejido Chuchuclumil, municipio de Salto de Agua, Chiapas, donde muy pocas mujeres tienen confianza para continuar con el nivel medio superior, no se observa que puedan emitir su voto en las juntas ejidales y se percibe la erradicación para la posesión de tierras.

Se buscó trabajar el concepto de igualdad con un enfoque integrador, con el objetivo de promover la expresión de las ideas de forma crítica y libre. En este modelo el profesor también reconstruye su cosmovisión y se encuentra activo en la generación de un nuevo conocimiento.

Ante las respuestas negativas que obtuve de parte de los alumnos, cuando se les preguntó si en su vida escolar habían interactuado con maestros que también se incluyeran en el rol del aseo. Decidí formar cinco equipos y me involucré en cada uno durante un ciclo, para levantar la basura del salón y del perímetro escolar, lavar los baños, barrer y lavar los salones.

En este nuevo concepto de enseñanza, también me tocó pagar multas por llegar tarde al salón, escupir o rayar la pared. Los errores para el pago de las multas lo hacía conscientemente, para que los alumnos ejecutaran la ley, sin temor a que fuesen contra el docente.

Se obtuvieron resultados positivos porque además que fueron varios los alumnos quienes tomaron su escoba para hacer el aseo voluntariamente, también se podía observar el ambiente de aprendizaje.

En una ocasión en la que llamé la atención a una alumna por copiarse de su compañera, ella expresó: “Si hemos hablado de igualdad, entonces regaña a mi compañero porque también él se copió”. Es importante analizar que la opinión fue emitida por una alumna en un contexto donde la voz de las mujeres cuenta muy poco.

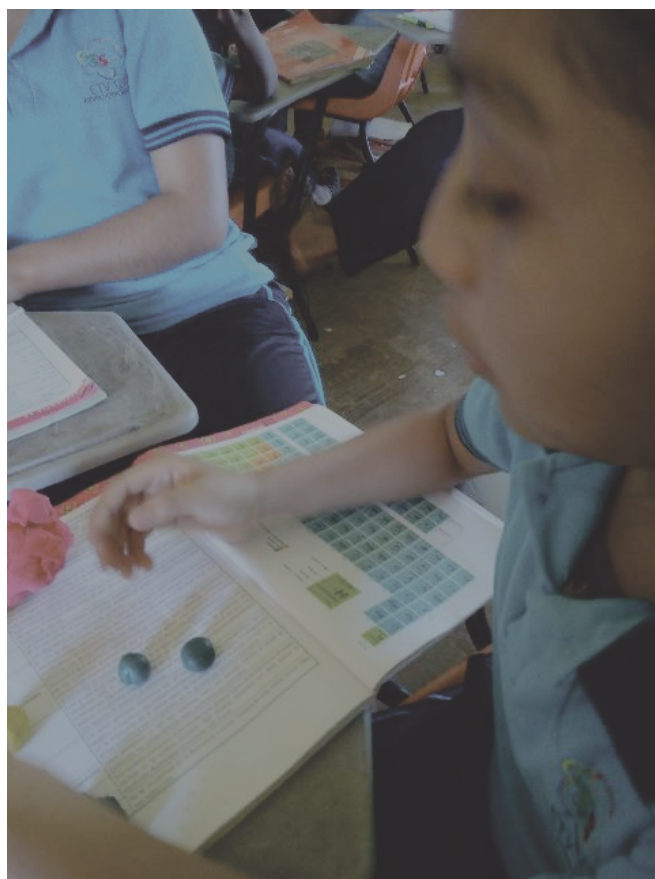
También se logró que los alumnos participaran, a pesar de la diferencia de idiomas. Varios alumnos expresaron lo que sienten y piensan de la igualdad. Mencionaron cómo debe practicarse en la familia y en la comunidad.

Trabajando la expresión de ideas desde la construcción de la hipótesis

El objetivo que se perseguía en la asignatura de Química era conseguir que los alumnos aprendieran a plantear una hipótesis.

Ante la dificultad que se presentaba. Se decidió aprender ciertos elementos de la tabla periódica, para que los alumnos tuvieran herramientas que le permitieran construirlas.

Al principio los alumnos tenían miedo de emitir una opinión, porque consideraban ridícula su participación, en su prejuicio, ya que no sabían de química. Sin embargo, se buscaba que los alumnos

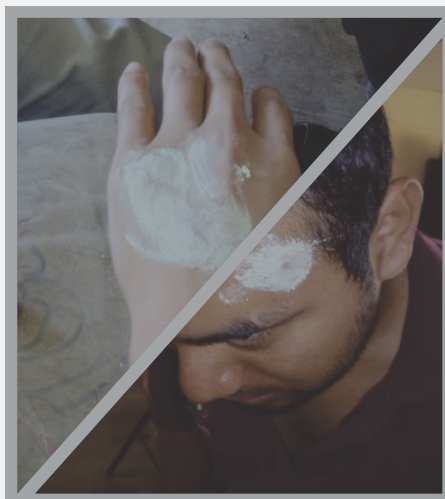


se sintieran en un ambiente de confianza, donde comprendieran que la ciencia también nace del error.

Se pidió que escribieran curiosidades. A lo que ellos decían lo siguiente: “¿Qué pasa si mezclo caca de ganado con gasolina?”. Uno de los alumnos escribió: “Si mezclo azufre con pasta dental, puede que desaparezca el barro de mi profesor”.

Es importante comprender que si se busca la expresión de las ideas de nuestros educandos, tenemos que aprovechar lo que para muchos pueda ser ocurrencias.

La actitud docente que tomé buscaba además de la producción de ciencia, confianza y seguridad en los



alumnos. Cuando leí lo que escribieron, pensaron que me enojaría. Empero, hicimos los experimentos. Uno de ellos consistía en hacer la mezcla del azufre con la pasta dental, y frente a todos, tomé la mezcla y la puse en el barro.

Los resultados demostraron ser de gran alcance. Porque los alumnos además de participar más en la materia de química. Demostraron tener confianza en la idea que podemos equivocarnos. Los alumnos comenzaron a participar, aun no tuvieran la certeza de estar en lo correcto y demostraban divertirse, cuando experimentaban lo que a ellos se les ocurría.

Conclusiones

Los alumnos de la comunidad Chuchulumil, municipio de Salto de Agua, Chiapas, suelen no hablar ni emitir una opinión, pero se ha observado que se puede lograr su participación y su interacción de la clase cuando el docente logra demostrarle cuán importante son para él. También se puede lograr la participación de los alumnos, cuando el docente demuestra que no pasa nada si se equivocan, y que se puede construir ciencia a partir de los errores.

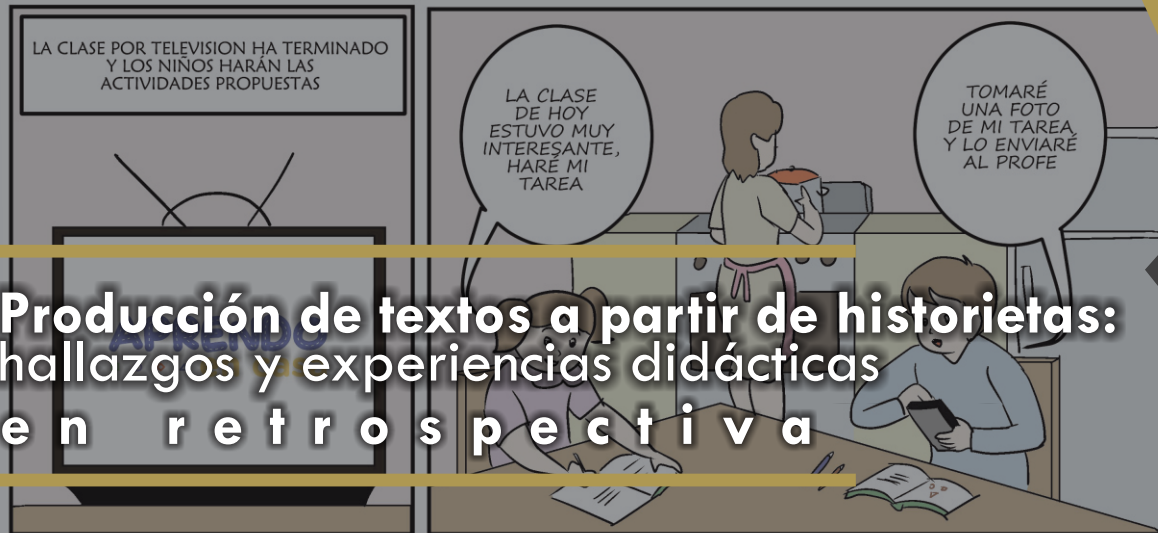
Por último, los alumnos aprenden y emiten una opinión cuando el profesor demuestra con hechos lo que intenta enseñar.

Bibliografía

Ravela Pedro, Picaroni, B. y Loureiro , G. (2017). ¿Cómo mejorar la evaluación en el aula? Reflexiones y propuestas de trabajo para docentes. Secretaría de Educación Pública.

Sánchez, Marco Antonio (2017). Construcción de sentido en la enseñanza de la historia. Experiencia pluricultural chiapaneca. Secretaría de Educación Pública.

Aguilar, José Gilberto (2010). Modelo de interacción psicodidáctica. Editorial Aerópago S.A de C.V.



Cándido López Gómez

Con el objetivo de brindar una mirada en retrospectiva a los procesos de enseñanza y aprendizaje en educación básica, desarrollados durante el ciclo escolar 2007-2008 en la escuela primaria indígena “El Porvenir”, con clave 07DPB0342L, ubicada en la comunidad Nichteel - Chilolja, San Juan Cancuc, Chiapas, comparto algunas consideraciones metodológicas implementadas para la producción de textos con niñas y niños de quinto grado de educación primaria indígena.

El proyecto didáctico denominado “Producción de textos a partir de historietas” consideró un mes para su aplicación, el cual precisó de una planeación que contempla la selección del tema, propósitos, tipos de textos, estructura, destinatarios directos o potenciales, información conocida o que necesitan investigar, así como la organización de ideas en esquemas.

En este sentido, se diseñó un plan de trabajo que integró una secuencia didáctica para la redacción de textos a través de cuentos inéditos creados por los alumnos y brindar un seguimiento mediante la revisión en su estructura y lograr la producción de una antología de cuentos.

El propósito de este proyecto didáctico es que los niños utilicen las estrategias para la producción de textos de acuerdo con sus necesidades y estilo personal, con respeto a la diversidad lingüística expresiva de su región; asimismo, fortalecer la lengua y cultura de su localidad. Por esto, identifiqué y caractericé la metodología de trabajo docente implementado para el proceso didáctico.

1. **Al inicio de la actividad:** 1. El maestro de grupo cuenta un cuento. 2. Narración de un cuento por parte de los alumnos. 3. Inventar cuentos a partir de imágenes, objetos y animales. 4. Inventar cuentos a través de historietas sin diálogos. 5. Lecturas de cuentos inconclusos.

II. Motivación: 1. Narrar cuentos de la región. 2. Expresar vivencias personales. 3. Presentación de imágenes, objetos y animales del contexto. 4. Los alumnos elaboren dibujos de personas, animales u objetos de su localidad. 5. Los alumnos seleccionarán un cuento de El rincón de lecturas.

III. Taller de redacción: 1. Los alumnos realizarán dibujos de personas, animales u objetos de la región. 2. Previamente elaborado por parte del encargado del grupo: hacer una secuencia cronológica de un breve guión con temática provisional mediante historietas, y no deberá contener diálogos. 3. Repartir en hojas fotocopias de las historietas a los alumnos. 4. A través de las secuencias de las imágenes, los alumnos argumentarán por medio de lluvia de ideas un probable desarrollo del contenido de un cuento. 5. Promover la participación de cinco alumnos para escribir el desarrollo del cuento. 6. Finalmente, con la ayuda del encargado del grupo se organizarán las ideas expuestas por los alumnos y conformar la estructura final del cuento.

Contestar las siguientes preguntas sobre el texto: ¿quién intervino?, ¿qué pasó?, ¿cuándo ocurrió el suceso?, ¿dónde ocurrió el suceso?, ¿por qué ocurrió el suceso?, ¿cómo ocurrió el suceso? y

explicar la importancia de la estructuración correcta de un cuento.

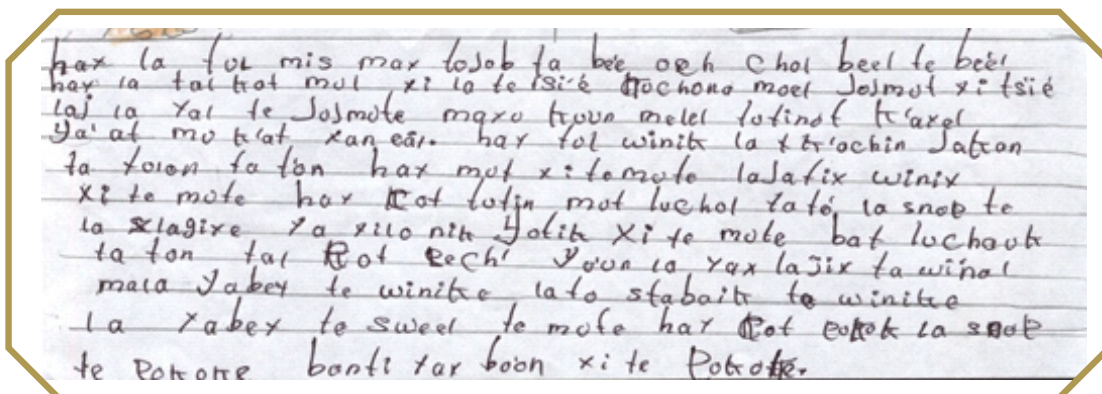
IV. ESTRATEGIAS PARA LA REDACCIÓN DE TEXTOS

Planeación: se considera el destinatario, la intención, el tema general y el tipo de texto.

Estrategia de organización: se establece una conversación previa, se promueve una lluvia de ideas, se implementa un organizador gráfico de ideas y finalmente, se determina un guión o esquema de contenidos.

Estrategia de redacción: como primer paso se escriben oraciones, posteriormente se construyen párrafos a través de las oraciones y finalmente, se revisa y corrige.

Estrategias para la revisión de textos: puede realizarse de forma independiente por el maestro de grupo, a través de intercambio de las producciones en parejas, por grupos de revisión, por medio de entrevista con otros maestros, por medio de una relectura individual o con apoyo de una guía de revisión.



Estrategias de escritura: se identifica cuatro momentos importantes que se destinan para la planeación, la redacción, la revisión y su publicación.

- Desarrollo de escritos con un guión personal.
- Libre elección de temas a desarrollar.
- Aplicación de la lengua materna en la expresión de ideas.

V. ¡MANOS A LA OBRA!

LA HISTORIETA

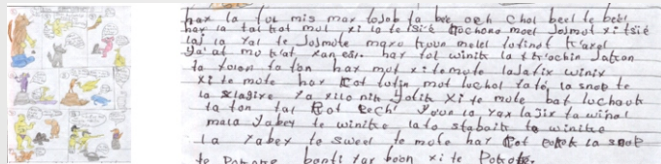
La historieta es una secuencia ordenada de cuadros con dibujos y textos.



Objetivos de la actividad:

- Construir oraciones cortas.
- Usar y aplicar modismos en la lengua materna (variantes).
- Usar y crear escritos a través de imágenes del contexto, elaborados por los alumnos del grupo.

Producción final del alumno en quinto grado:



Criterios para la formación de oraciones cortas:

- Creación de escritos basados en la imaginación de cada alumno.

VI. Principales hallazgos

- Se identificó en las niñas y niños libertad de creación de escritos e ideas.
- La historieta cumplió el objetivo de estrategia didáctica para promover el uso y aplicación de la lengua materna.
- Fortalecer la cultura a partir de la promoción de las practicas sociales. (Parámetros curriculares, 2009).
- Reconocimiento de la diversidad cultural y lingüística de los pueblos indígenas desde la mirada de las niñas y niños.

VII. Retos del docente en los procesos pedagógicos

- Lograr la adaptación de los contenidos curriculares en el contexto real.
- Diseñar y aplicar estrategias de trabajo situadas en el alumno. (Díaz Barriga, 2006)
- El diseño de una metodología de trabajo docente con un enfoque de educación intercultural bilingüe. (Lineamientos EIB, 1999).
- La atención a la diversidad cultural del grupo escolar.
- El reconocimiento en la flexibilidad curricular y su transposición en la cultura de las niñas y niños.
- Conciencia y respeto a los usos y costumbres del grupo social.
- El aprendizaje de una lengua indígena.



VIII. Dificultades en el cumplimiento curricular

- Desconocimiento de los Lineamientos Generales para la Educación Intercultural Bilingüe para las Niñas y los Niños Indígenas.
- Ausencia de materiales en lengua indígena acorde a la lengua de la región.
- El dilema de brindar atención educativa a los niños indígenas con base a dos parámetros:
 - a) Cumplir con los lineamientos de la educación intercultural bilingüe y recibir las críticas de directores y supervisores por abordar temas al margen de los libros de textos gratuitos; considerando al final un bajo rendimiento en los contenidos curriculares propuestos por la Secretaría.
 - b) Trabajar el ciclo escolar con los contenidos curriculares de los libros de textos gratuitos que busque cumplir con el logro cuantitativo que solicita las pruebas estandarizadas, dejando a un lado los contenidos regionales propuestos por la DGEI en cumplimiento a la búsqueda de la satisfacción de las Necesidades Educativas regionalizadas de las niñas y niños indígenas.

Conclusiones

La construcción de la narrativa en una historieta con niñas y niños de quinto grado, cumple una función formativa en tanto exista la atención pertinente y cuidados en los procesos de construcción de la escritura, sustentado por el argumento de los escritores -alumnos y con base a la percepción de su realidad.



Por otra parte, la historieta como estrategia didáctica para producir textos, logra promover el uso y aplicación de la lengua y la cultura de la localidad a partir de la identificación de las prácticas sociales del lenguaje en sus diversas manifestaciones.

Finalmente, en el desarrollo de la práctica docente se resignifica el sentido de la función docente: ¿educar, enseñar o formar...? Todo depende sobre los retos y dificultades que el sujeto-formador determine.

Bibliografía

Díaz Barriga Arceo, Frida (2006). Enseñanza situada: vínculo entre la escuela y la vida. Edit. McGraw Hill, México.

Lineamientos Generales para la Educación Intercultural Bilingüe para las Niñas y los Niños Indígenas (1999). Dirección General de Educación Indígena, Subsecretaría de Educación Básica y Normal. SEP, México.

Parámetros curriculares de la asignatura de lengua indígena (2009). Educación básica, primaria indígena. Dirección General de Educación Indígena, Subsecretaría de Educación Federalizada. SEP, México.



Filosofía sin calificación: dos estrategias para impulsar el pensamiento de los estudiantes

Fernan Constantino Gutiérrez
Vanessa Chávez Zárate

Poco o nada se habla de la filosofía en educación primaria, se ha dejado la asignatura para los alumnos más experimentados, para quienes parecen tener mayor madurez y más agilidad para procesos de pensamiento de mayor complejidad y densidad. Sencillamente, se suele pensar que la filosofía es cuestión de mentes con mayor alcance o profundidad, dejando de lado la capacidad, la inconmensurable imaginación y la inocencia de un alumno de educación primaria.

Respondiendo a un ímpetu personal, formado por puro empirismo y voluntad, y tras diversos intentos que de ninguna manera pueden ni pretenden atentar contra los horarios, asignaturas y planes de estudio de educación primaria, se han delimitado dos estrategias que tienen como fundamento esencial la principal tarea filosófica: pensar; pensar mejor. Y con ello, expandir y desmentir, de cierta manera, la perspectiva de que la escuela primaria es sólo lectoescritura y matemáticas.

Las actividades brevemente descritas en los párrafos siguientes no han sido aplicadas en escuelas primarias de renombre, prestigio y fama, mucho menos en alumnos sobresalientes. Se llevaron a cabo en la sierra del estado de Chiapas, con estudiantes de seis y once años, primer y sexto grado, respectivamente; con duraciones de diez minutos o menos.

Ahora bien, estas estrategias se han determinado y descrito de una forma sencilla y con un lenguaje carente de tecnicismos, para hacer que el lector con o sin experiencia en el ámbito de la filosofía, pueda interesarse, para que junto a sus alumnos, se atrevan a aventurarse a pensar un poco más, y, con todos pensando, se pueda pensar mejor.

1. Dibujo Intangible.

Es sencillo pedir que los estudiantes hagan dibujos sobre sus actividades del fin de semana, sus padres o su familia, un automóvil que ellos deseen y la muy frecuente casa con el sol en la parte de arriba a un costado. Por otro lado, esta estrategia tiene como propósito retar al alumno a imaginar y dibujar cosas intangibles. Consiste en pedir, al menos dos veces por semana, que dibujen algún objeto o emoción que no sea tangible; por ejemplo: el silencio.

Las reacciones ante estas peticiones son vastas y diversas, desde la estupefacción por no conocer o la difícil tarea de imaginar cómo podría lucir físicamente, en este caso, el silencio. Se han observado varias producciones, desde dibujos de rostros, bosques, animales, playas o planetas. Regularmente, después de realizar los dibujos se realizan intercambios de estos entre los alumnos, para que ellos intenten interpretar las razones por las cuales el objeto en cuestión representa lo que se ha solicitado.

Además, el hecho de intercambiar los dibujos favorece al pensamiento y la creatividad, en el sentido de que, por un lado, es sencillo que el alumno explique su propio dibujo, puesto que tiene sus razones y puntos de referencia, pero hacer que uno de sus compañeros intente llegar al mismo punto de reflexión para que pueda interpretar correctamente el dibujo, es un proceso más largo y retador. E, incluso, el mismo docente puede tener diversas interpretaciones de un mismo dibujo y tratar de divagar entre los puntos recorridos en el pensamiento del alumno. De igual forma, es útil



pedirles que vayan proponiendo temas u objetos intangibles para ser dibujados por el grupo.

2. Observación Cuestionada.

La observación es una estrategia muy conocida y frecuentemente utilizada, útil para dar explicaciones causales o sociales de algunos comportamientos, actitudes o desempeños en actividades diarias. El sentido de esta estrategia yace en generar cuestionamientos sobre el entorno inmediato, los cuales sean “difíciles” de responder para el alumno, generadas por él mismo.

Un ejemplo de ello podría ser salir del salón de clases por unos minutos e ir a algún punto de la escuela donde pueda apreciarse el exterior; cada estudiante con una libreta y un lápiz. Posteriormente, el docente invita a los alumnos a escribir preguntas sobre el entorno, con la única característica de que éstas sean difíciles de responder.



Los resultados de la aplicar esta actividad son bastante diversas, desde la inclinación a cuestionarse las razones de las acciones de algún transeúnte, la combinación de colores de las prendas de las personas, la infraestructura de las construcciones adyacentes, hasta la forma en que están protegidas las áreas de la escuela.

En este sentido, esta actividad favorece a que el alumno haga un esfuerzo mayor para pensar sobre las cosas, contextos y personas a su alrededor, lo que inevitablemente llevará a mejorar los procesos cognoscitivos que le permita su edad y madurez, los cuales irán en congruencia con el grado escolar que estén cursando. Ello sin mencionar el esfuerzo que hacen para tratar de responder las preguntas

propuestas por sus compañeros, ya que éstas se socializan a través de alguna dinámica para intercambiar sus trabajos.

A guisa de conclusión, no se trata de dar lecciones a los alumnos sobre cómo Sócrates vivía cuestionando a los atenienses, ni sobre la Academia de Platón o el Liceo de Aristóteles; tampoco sobre cuestionamientos de su postura ante los controvertidos adagios de Friedrich Nietzsche como “Dios ha muerto”, o sobre el existencialismo de Jean Paul Sartre; mucho menos sobre la historia de la filosofía en cuanto a los presocráticos, los sofistas, los peripatéticos...

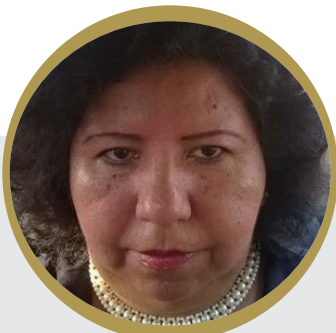
Se trata, más bien, de impulsar la creatividad y el proceso cognoscitivo de los estudiantes, al hacerlos imaginar más allá de lo habitual, ayudarles a pensar un poco más sin encasillarse en los exámenes, los libros de texto y los cuentos, porque aquí no hay respuestas correctas, ni evaluaciones numéricas y mucho menos una boleta de calificaciones de la asignatura.

Bibliografía

Savater, F. (1997). *El Valor de Educar*. Barcelona, España: Ariel S. A. .Savater, F. (2016). *Pensar la Vida*. Barcelona, España: Editorial Planeta S. A.



Valiosos colaboradores



María de los Ángeles Mendoza González

Licenciada en Inglés. Facultad de Lenguas, Universidad Autónoma de Chiapas (UNACH). Tapachula, Chiapas.

Contadora Pública. Facultad de Contaduría y Administración, Universidad Autónoma de Chiapas (UNACH). Tuxtla Gutiérrez, Chiapas.

Maestra en Administración. Facultad de Contaduría y Administración, Universidad Autónoma de Chiapas (UNACH). Tuxtla Gutiérrez, Chiapas.

Doctora en Derecho Público. Instituto de Estudios Fiscales (INEF). Tuxtla Gutiérrez, Chiapas.



Moisés Sánchez Pérez

Ingeniero en Sistemas Computacionales. Instituto Tecnológico de Comitán (ITC). Comitán de Domínguez, Chiapas.

Maestro en Educación. Instituto de Estudios de Posgrado (IEP). Sede Comitán de Domínguez, Chiapas.



Ciro Alberto Hernández Pérez

Licenciado en Químico Farmacobiólogo (QFB). Facultad de Ciencias Químicas, Universidad Autónoma de Chiapas (UNACH). Tapachula, Chiapas.

Maestrante en Docencia, Gestión e Innovación Educativa. Benemérita Universidad de Oaxaca (BUO). Oaxaca, Oaxaca.



Fidel López Gómez

Licenciado en Educación Primaria Intercultural Bilingüe. Escuela Normal de Licenciatura en Educación Primaria Intercultural Bilingüe "Lic. Manuel Larraínzar" (ENLEPIB). San Cristóbal de Las Casas, Chiapas.

Maestrante en Educación y Diversidad Cultural. Universidad Pedagógica Nacional, Unidad 071 (UPN). San Cristóbal de Las Casas, Chiapas.



Hugo López Gómez

Licenciado en Educación Primaria. Escuela Normal Experimental “Fray Matías Antonio de Córdoba y Ordóñez”. San Cristóbal de Las Casas, Chiapas.
Maestro en Educación y Diversidad Cultural. Universidad Pedagógica Nacional, Unidad 071 (UPN). San Cristóbal de Las Casas, Chiapas.
Doctor en Desarrollo Educativo. Instituto de Estudios de Posgrado (IEP). San Cristóbal de Las Casas, Chiapas.



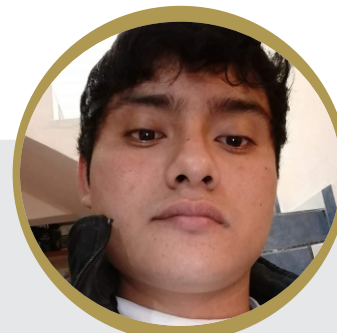
Carlos Francisco López Alvarado

Licenciado en Educación Primaria Intercultural Bilingüe. Escuela Normal de Licenciatura en Educación Primaria Intercultural Bilingüe “Lic. Manuel Larrainzar” (ENLEPIB). San Cristóbal de Las Casas, Chiapas.
Especialidad en Informática. Centro de Actualización del Magisterio (CAM). Tuxtla Gutiérrez, Chiapas.
Maestro en Educación con Especialidad en Sociedad, Pensamiento y Lenguaje. Instituto de Estudios de Posgrado (IEP). Tuxtla Gutiérrez, Chiapas.
Doctor en Educación. Universidad José Vasconcelos. San Cristóbal de Las Casas, Chiapas.



Deivy Karina Ruiz Coutiño

Licenciada en Administración de Empresas. Universidad Autónoma de Chiapas (UNACH). Tuxtla Gutiérrez, Chiapas.
Maestrante en Estudios Fiscales. Universidad Autónoma de Chiapas (UNACH). Tuxtla Gutiérrez, Chiapas.



Alex Sánchez García

Licenciado en Contaduría. Universidad Autónoma de Chiapas (UNACH). Tuxtla Gutiérrez, Chiapas.
Maestrante en Estudios Fiscales. Universidad Autónoma de Chiapas (UNACH). Tuxtla Gutiérrez, Chiapas.



Iturbide Calvo Nañez

Licenciado en Educación Secundaria con la Especialidad en Historia. Escuela Normal Superior de Chiapas (ENSCH). Tuxtla Gutiérrez, Chiapas.

Licenciado en Contaduría. Universidad Autónoma de Chiapas (UNACH). Tuxtla Gutiérrez, Chiapas.

Maestro en Educación. Instituto para la Excelencia Profesional (IEXPRO). Tuxtla Gutiérrez, Chiapas.



Cándido López Gómez

Licenciado en Educación Primaria. Escuela Normal Rural Mactumactzá. Tuxtla Gutiérrez, Chiapas.

Maestro en Ciencias de la Educación, con Especialidad en Administración Educativa. Universidad Mesoamericana (UNIMESO). San Cristóbal de Las Casas, Chiapas.



Fernan Constantino Gutiérrez

Licenciado en Educación Primaria. Escuela Normal "Fray Matías de Córdova" (ENLEP). Tapachula, Chiapas.

Maestro en Educación. Universidad Interamericana para el Desarrollo (UNID). Tapachula, Chiapas.



Vanessa Chávez Zárate

Licenciada en Derecho. Facultad de Derecho y Ciencias Sociales de la Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo (UMICH). Morelia, Michoacán.

Maestra en Derecho Administrativo. Facultad de Derecho y Ciencias Sociales, de la Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo (UMICH). Morelia, Michoacán.

Doctorante Interinstitucional en Derecho adscrita a la Facultad de Derecho de la Universidad de Colima (UCOL). Colima, Colima.

CONVOCATORIA ABIERTA



El Instituto Estatal de Evaluación e Innovación Educativa (INEVAL), invita a investigadores, docentes, autoridades educativas, estudiantes y padres de familia a publicar trabajos inéditos para la REVISTA INEVAL CHIAPAS, edición número 12, cuya temática esté relacionada directamente con la educación y la cultura, cuyo contenido aporte a la mejora continua del Sistema Educativo Estatal.

El Consejo Editorial de la REVISTA INEVAL CHIAPAS acordó los requisitos siguientes para su publicación:

1. Tipos de artículos aceptados: investigaciones, experiencias didácticas , ensayo.
2. Deben ser originales y de beneficios para el sistema educativo en su conjunto.
3. Alinear los contenidos de manera estricta a los lineamientos editoriales que se encuentran en la página web: **www.ineval.chiapas.gob.mx/revista**.
4. Adjuntar breve semblanza profesional con fotografía del autor o coautores, y datos de contacto.
5. Formato:
 - Extensión máxima: 4 cuartillas numeradas, tamaño carta, interlineado 1.5, tipografía Arial, 12 puntos.
 - Definir tecnicismo, siglas y abreviaturas desde la primera mención.
 - Citas bibliográficas en formato APA 2019.
 - 5 imágenes en formato JPG (300 dpi)

Interesados enviar a:
revistainevalchiapas@hotmail.com
Dirección de Calidad e Innovación Educativa

Plazo de entrega:
30 de marzo de 2022.